GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
DESPACHO MINISTERIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN

PLAN OPERATIVO ANUAL

AÑO 2023

Dra. Astrid María Bahamond Panamá
Director Nacional de Museos y Salas de Exposición

EL SALVADOR, 2023

INDICE

I. INTRODUCCIÓN. 3

II. OBJETIVOS DEL POA 3

III. ANÁLISIS DEL ENTORNO. 4

IV. IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DEL RIESGO. 16

V. GESTIÓN DEL RIESGO. 58

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES. 62

VII. AUTORIZACIÓN. 95

I. Introducción.

La Dirección Nacional de Museos y Sala de Exposición, es la dependencia del Ministerio de Cultura que tiene por objetivo Investigar, catalogar, preservar, conservar, valorizar y proteger los componentes de la historia cultural y natural salvadoreña, así como, difundir y promover información sobre el patrimonio cultural y natural del país para aumentar los conocimientos que de ella tiene la población salvadoreña, despertando a la vez, un orgullo nacional ante la riqueza cultural y natural cuscatleca.

Basados en dicho objetivo y los establecidos en el Plan Estratégico Institucional se presenta el Plan Operativo Anual 2023 de la Dirección Nacional de Museos y Sala de Exposición, el cual contempla: un análisis del entorno, la identificación y gestión de riesgos y la planificación y programación de actividades.

En la planificación de actividades se incluyen los resultados esperados, indicadores, medios y fuentes de verificación, responsables de cumplimiento y el presupuesto de las acciones programadas, todo con la finalidad de alcanzar los objetivos del Plan Estratégico Institucional.

II. Objetivos del POA

General

Visualizar todas las actividades estipuladas para la gestión y procesos a ejecutar en los Museos y Salas de Exposición, administrados por el Ministerio de Cultura, y de las distintas unidades organizativas de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, con el fin de garantizar su cumplimiento.

Específicos

1. Elaborar un cronograma anual con resultados, acciones y presupuesto a desarrollar.

2. Facilitar el seguimiento de las acciones planteadas en las distintas programaciones de las unidades organizativas.

3. Promover la construcción de las acciones, desde los equipos de trabajo de cada Unidad organizativa, con el compromiso de éstos, en su desarrollo.

III. Análisis del Entorno.

Unidad: Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Existe personal especializado formado y capacitado. ❖ Se cuenta con suficiente información y colecciones para mostrar en el Centro de Memorias ❖ Existe personal técnico especializado para generar contenidos para proyectos expositivos, catálogos, guías temáticas o didácticas, artículos académicos, talleres y charlas. ❖ Se cuenta con estructuras de gran tamaño para calle o lugares abiertos. ❖ Se tienen códigos QR para auto recorridos. ❖ El desarrollo de actividades académicas se realiza de forma permanente por personal técnico especializado. ❖ Se cuenta con plataformas digitales y equipo informático para realizar una labor formativa tanto para el público como para el personal del museo. ❖ Se cuenta con el acceso a colecciones nacionales de bienes culturales, para el desarrollo de investigaciones académicas. ❖ Hay suficiente material documental histórico. ❖ La información oficiosa está sistematizada. ❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales. ❖ Hay interés institucional y proyectos encaminados para generar condiciones de accesibilidad para la población. ❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades. ❖ Hay experiencias previas en atención a persona con discapacidad motriz, y discapacidad visual. ❖ Hay condiciones de infraestructura para atención a personas con discapacidad motriz (rampas y elevador). ❖ Hay personal para atender recorridos guiados de personas con discapacidad. ❖ Se tienen identificadas las necesidades de equipamiento y mejoramiento de la red de museos nacionales, de sitio y salas de exposición.	❖ Muy poco personal especializado formado y capacitado ❖ Falta de presupuesto institucional asignado anualmente para realizar el registro y documentación del patrimonio marítimo. ❖ Se cuenta con poco personal de museografía para realizar el montaje de exposiciones ❖ No hay dirección en el MUNA, ni personal encargado únicamente para dar seguimiento a estas estrategias. ❖ Falta de personal suficiente para horarios extendidos. ❖ No hay personal específico para dar seguimiento a la calendarización y difusión del programa académico. ❖ No hay jefe del área de educación o personal asignado para dar seguimiento a esta estrategia. ❖ No hay personal suficiente para todas las áreas del museo que están involucradas en la realización de actividades. ❖ No hay equipo para realizar el proceso de Resguardo de la memoria documental histórica, poniéndolo a disposición del público, ni personal capacitado para realizar esta labor. ❖ No hay equipo informático para almacenaje, resguardo y consulta digital. ❖ No hay personal suficiente para el seguimiento de la estrategia territorial de museos abiertos, calles abiertas y presentaciones culturales en lugares abiertos al público. ❖ El personal que elabora inventarios de cada serie documental y contenidos en la tabla de clasificación no hace únicamente esta labor. ❖ No hay presupuesto para algunos proyectos de infraestructura. ❖ No hay personal del área técnica especializada os/arquitectos) para dar seguimiento a estos proyectos. ❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Se tienen identificadas las necesidades de equipamiento y mejoramiento del espacio estimado para convertirse en el Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador. ❖ Se tiene identificadas las necesidades para la realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.	❖ No se cuenta con sillas de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores. ❖ No hay elevador para acceso directo a la sala de consulta de la Biblioteca Especializada y Hemeroteca. ❖ No hay libros en braile, especializados de arqueología o historia. ❖ La promoción directa muchas veces no es permitida, lo que hace lento el proceso de gestión. ❖ No hay personal técnico adecuado para la realización de las carpetas técnicas del mejoramiento de infraestructura. ❖ No hay personal técnico contratado para las realizaciones de mantenimiento de infraestructura.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Recibir capacitaciones de organismos internacionales (UNESCO entre otros). ❖ La comunidad de víctimas de la masacre de El Mozote y lugares aledaños está interesada en la construcción del Centro de Memorias y dispuesta a prestar colecciones para su exhibición ❖ El tema de Memoria Histórica tiene bastante demanda dentro de la sociedad civil. ❖ Consolidar convenios internacionales que permitan elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos. ❖ Generar nuevos recorridos y atención virtual ❖ El público ya conoce el uso de plataformas digitales para la formación. ❖ Tenemos Plataformas virtuales para que la población pueda recibir con interés la visita a museos. ❖ Interés del público, sobre todo extranjero y estudiantil. ❖ Investigadores se interesarían por nuestra biblioteca y hemeroteca digital. ❖ Público interesado en actividades culturales. ❖ Convenios Interinstitucionales o Internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad a los Museos y Salas de Exposición. ❖ Que las estrategias gubernamentales incluyan la contratación de personal técnico idóneo para la realización de estas tareas, en el descongelamiento de las plazas libres del personal que hacía anteriormente esta labor. ❖ Que la cooperación internacional esté interesada en la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador. ❖ La cooperación italiana está interesada en dar seguimiento a la realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva. ❖ Hay interés de grupos organizados en la participación del programa cultural.	❖ No contar con los fondos suficientes para las exposiciones. ❖ Poco interés de la población en los temas culturales. ❖ Hackeo en las sesiones virtuales que ponen en riesgo la seguridad cibernética. ❖ Dependemos de otras instituciones para darle continuidad al proyecto de Innovación digital, recorridos virtuales 360. ❖ Que haya inconvenientes en el ciberespacio para la consulta externa. ❖ Que la cooperación no se pueda dar por prioridades estratégicas.

Unidad: Museo de Historia Natural de El Salvador.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Se cuenta con las Normativas de Seguimiento a declaratorias de bienes culturales de origen natural y la de Incidencia ambiental ❖ Actualmente, se cuenta con las condiciones mínimas de espacio y equipamientos básicos para la conservación de los ejemplares y piezas que conforman las colecciones nacionales de historia natural. ❖ Personal capacitado para ejecutar investigaciones ❖ Personal capacitado en su área de conocimiento ❖ Administrar las colecciones nacionales de historia natural ❖ Capacidad del personal para producción de literatura científica ❖ Ejecución de 3 fumigaciones al año para conservación de colecciones naturales ❖ Legislación existente y lineamientos para autorizar estudios paleontológicos ❖ Se cuenta solamente, con un profesional capacitado para ejecutar las inspecciones paleontológicas ❖ Existencia de procesos, relativamente claros, sobre cómo actuar en la valoración Cultural a terrenos. ❖ Personal capacitado para dirigir actividades de protección del patrimonio paleontológico ❖ Ser propietario y a la vez, administrar el sitio paleontológico Río Tomayate ❖ Se cuenta con un museógrafo ❖ Contar con fondos de Caja Chica ❖ Contar con personal capacitado para elaborar nuevas exposiciones ❖ Personal con conocimientos sobre administración de museos ❖ Único museo con temática de historia natural ❖ Información y conocimientos para compartir con público usuario	❖ Contar únicamente, con lo básico en materiales y equipos para ejecutar la conservación de ejemplares y piezas de zoología, botánica y paleontología. ❖ Reducido espacio para el correcto almacenaje de colecciones nacionales de historia natural ❖ Investigaciones no concluidas por carencia de transporte institucional y adquisición de insumos. ❖ Espacios y áreas inadecuadas para desarrollar las actividades educativas y lúdicas. ❖ Acumulación de ejemplares y pieles de fauna vertebrada en procesos de conservación. ❖ Carencia de personal en áreas estratégicas: administrativa, mantenimiento general, educación y Curaduría de colecciones (secretaria, apoyo administrativo, jardinero, educadores, geofísico y biólogos) ❖ Dependencia de 2 Direcciones Nacionales para toma de decisiones en cuanto a paleontología ❖ Falta de claridad en procesos de toma de decisión por Direcciones nacionales que tienen injerencia en paleontología ❖ Carencia de normativa de regulación de investigaciones paleontológicas ❖ Poco personal para ejecutar la creciente cantidad de inspecciones paleontológicas, solicitadas por usuarios ❖ Desinterés institucional en ejecutar acciones de incidencia para la protección del patrimonio paleontológico ❖ Postergación en la adjudicación de fondos para implementar proyectos de fortalecimiento del MUHNES. ❖ Carencia de personal y equipos propios para elaborar recorridos virtuales ❖ Carencia de personal capacitado para elaborar programas de inclusión de personas con discapacidades para darles atención. ❖ Edificio patrimonial del MUHNES que limita mejores propuestas museográficas.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Equipamiento básico para digitalizar documentos históricos ❖ Personal con capacidad para contribuir en elaboración de Guion museológico y museográfico	❖ Ausencia de incentivos salariales para el personal ❖ Sobrecarga de funciones.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Dotar al MUHNES de un local propio que fortalezca su quehacer científico-cultural. ❖ Construir edificio de Colecciones Nacionales de Historia Natural, con los estándares necesarios para asegurar su adecuada conservación a largo tiempo. ❖ Construir edificio de talleres especializados para procesar ejemplares y piezas a ser ingresadas a CNHN. ❖ Desarrollar un proyecto de museo novedoso y atractivo, que potencie la atracción de nuevos públicos hacia el MUHNES ❖ Fortalecer la divulgación de resultados del quehacer del MUHNES. ❖ Aceptar voluntarios y/o estudiantes en servicio social o pasantía. ❖ Gestionar la contratación de nuevo personal para fortalecer el trabajo que realiza el MUHNES ❖ Gestionar el uso de plataformas virtuales existentes para fortalecer la divulgación de investigaciones. ❖ Gestionar proyecto de manejo de información virtual de colecciones zoológicas y paleontológicas (Bases de datos) ❖ Gestionar equipo y materiales que mejoren las investigaciones o establecer vínculos con las entidades que los tengan.	❖ No ejecución del proyecto de modernización del MUHNES ❖ Pérdidas por daños por desastres naturales ❖ Daños por falta de mantenimiento a infraestructuras del MUHNES ❖ No asignación de fondos para ejecutar investigaciones y para la generación de conocimientos e información sobre patrimonio natural. ❖ Pérdida de patrimonio paleontológico por vacíos legales ❖ Pérdida de documentos por desastres naturales y por carencia de personal para que realice el resguardo de documentación del SIGDA ❖ Desinterés del público en patrimonio natural ❖ Daños por desastres naturales por crecimiento del nivel de agua del río Tomayate y/o por terremotos. ❖ Deserción de personal capacitado por bajos salarios.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Aprovechar ser el único museo en su temática: biodiversidad/patrimonio natural ❖ Revisión y aprobación de reforma de LEPPCES y clarificar que Dirección Nacional debe Autorizarlos Planes de investigación paleontológicas, (si será DNPC como lo estipula LEPCCES o si esto cambiará) ❖ Desarrollar el sitio paleontológico Río Tomayate como un polo cultural para la comunidad cercana y local ❖ Atraer nuevos públicos y acercar el MUHNES a población del interior del país ❖ Gestionar convenios con universidades para que estudiantes desarrollen sus proyectos en el MUHNES. ❖ Mejorar la atención a usuarios del MUHNES. ❖ Gestionar las condiciones y el personal necesarios para ejecutar, de manera correcta, las labores de procesamiento de ejemplares biológicos.	

Unidad: Museo Regional de Occidente.

FACTORES INTERNOS	
FORTALEZAS	**DEBILIDADES**
Se cuenta con el espacio idóneo para montar la muestra representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante	Se necesita el apoyo de otras instituciones culturales que presten exposiciones temporales o itinerantes
Se cuenta con el recurso humano para poder realizar y abrir nuevas exposiciones y llevar el museo a las calles. Se cuenta con personal especializado para transmitir el conocimiento académico de la información del museo	No se cuenta con el transporte para movilización de recurso humano y tecnológicos para realizar actividades fuera del museo.
Se cuenta con personal adecuado para realizar la formación del público visitante del museo y/o a través de las plataformas digitales	No se cuenta con los recursos tecnológicos idóneos para la efectiva formación del público del museo, ya sea de manera digital o presencial.
Se tiene el recurso humano para la documentación de las exposiciones permanentes en medios digitales.	No se cuenta actualmente con un registro de documentación de temporalidad de una exposición en medios digitales
Se tiene el recurso humano para desarrollar estrategias de promoción cultural a través del museo.	Se necesita más apoyo de las oficinas centrales de las actividades que se realizan
Se tiene el recurso humano para Impulsar políticas territoriales de museos abiertos, calles abiertas y presentaciones culturales en parques, para masificar los museos de barrio.	Falta de apoyo de las autoridades locales y del Ministerio para desarrollar actividades culturales en espacios abiertos.
Se cuenta con una caja chica.	
Se cuenta con un edificio idóneo para el funcionamiento del Museo.	

Se cuenta con un Edificio y personal idóneo para atender al público con discapacidad.	No se cuenta con fácil acceso para el ingreso de ésta, al público, así como: baños, rampa, elevador, ya que se cuenta con un tercer nivel.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
Coordinar con otros museos nacionales o privados y/o fundaciones culturales el montaje de este tipo de exposiciones	No contar con todos los recursos económicos y materiales necesarios que hagan posible la exhibición y resguardo de este tipo de exposiciones
Coordinar y ejecutar nuevas exposiciones contempladas en el Plan anual del museo.	No se cuente, en ocasiones con el apoyo de otras instituciones para coordinar y ejecutar nuevas exposiciones.
Agendar y Desarrollar actividades fuera del museo para la interacción con otros públicos.	Difícil autorización para realizar actividades fuera del Museo en lugares públicos
Se realiza la formación de diversos públicos del museo, a través de recorridos guiados, conferencias, conversatorios y talleres Lúdicos	Que no haya promoción del Museo para obtener mayor número de visitantes a fin de realizar la formación cultural.
Se tiene los recursos básicos para la documentación de las exposiciones permanentes en medios digitales.	No contar con una unidad de Investigación y curaduría propia del Museo y el apoyo para el montaje de éstas.
Se coordinan pequeños espacios gratuitos en radios locales o medios digitales, para la promoción cultural de las actividades del museo.	Inversión nula de promoción del patrimonio cultural, en medios de comunicación masiva, en sus diferentes formatos.

Unidad: Museo Regional de Oriente

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ El Museo Regional de Oriente opera con horario ampliado al Fin de Semana ❖ Experiencia adquirida por el personal del Museo Regional de Oriente ❖ Colección de bienes culturales contextualizados en la zona oriental ❖ Credibilidad en la institución ❖ Datos disponibles para generar contenido expositivo.	❖ Personal limitado para el cumplimiento efectivo en la cobertura de servicios del Museo Regional de Oriente ❖ Dificultad para agendar transporte para el traslado de exposiciones. ❖ Personal no disponible para cubrir las áreas de curaduría, museografía y colecturía ❖ Ubicación geográfica no favorable, lejana al centro de la ciudad y con acceso limitado.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Posibilidad de Establecer convenio con Instituciones de Educación Superior y promover el voluntariado en Servicio Social Estudiantil. ❖ Aprovechamiento de plataformas digitales para compartir contenido ❖ Programa de pasantías para apoyarse en el talento universitario y reforzar el trabajo técnico del Museo.	❖ Señal inestable de internet ❖ Nuevas variantes del COVID-19 que limiten el tiempo de actividad. ❖ Eventos naturales producto del cambio climático: huracanes que producen abundante lluvia lo que provoca inundaciones forzando el cierre de actividades educativas.

Unidad: Sala de Exposición San Jacinto

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Se cuenta con una amplia colección de arte visual. ❖ Hay material sistematizado que se puede utilizar para los catálogos digitales. ❖ Hay que generar condiciones de accesibilidad para la población que visita, la sala. ❖ La información oficiosa está sistematizada. ❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales. ❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades.	❖ Reducido espacio físico para realizar más exposiciones. ❖ Falta de personal de comunicaciones para promoción a las actividades ❖ Falta de guías para realizar la labor de atención al público. ❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva. ❖ No se cuenta con silla de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Hay posibilidades de ampliar a través de la ayuda de cooperantes, el espacio para exposiciones. ❖ Llegar a la población a través de las redes sociales con recorridos guiados. ❖ Información importante para el público. ❖ Convenios interinstitucionales o internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad ❖ Se han realizado ya varios catálogos con exposiciones realizadas en SESJ ❖ Gestionamos con universidades asistencia a las actividades académicas.	❖ Que el presupuesto de la nación destinado a MICULTURA, sea insuficiente para implementar diversos proyectos. ❖ No conocer el lenguaje de señas.

UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Existe una CNAV amplia, catalogada y normada. ❖ Existen ya exposiciones listas para ser exportadas en versión digital. ❖ Hay convenios de cooperación con organismos que pueden fortalecer al personal técnico. ❖ Existe material para crear nuevas exposiciones. ❖ Se cuenta con estructuras de gran tamaño para calle o lugares abiertos. ❖ Se realiza el programa académico con regularidad. ❖ Se han realizado ya varios catálogos con exposiciones realizadas en la SNES. ❖ Se tiene información sistematizada sobre las exposiciones realizadas y la Colección Nacional de Artes Visuales. ❖ Tenemos colección registrada y sistematizada. ❖ Hay suficiente material documental de artes visuales. ❖ Hay exposiciones desarrolladas anteriormente que pueden ser puestas a disposición del público, en formato itinerante. ❖ La información oficiosa está sistematizada. ❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales. ❖ Hay interés institucional y proyectos encaminados para generar condiciones de accesibilidad para la población. ❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades.	❖ No existe una estructura adecuada para el resguardo de la CNAV. ❖ No hay equipo informático para almacenaje, resguardo y consulta digital. ❖ No hay mobiliario para exposiciones itinerantes. ❖ No hay presupuesto para algunos proyectos de infraestructura. ❖ No hay personal del área técnica especializada (ingenieros/arquitectos) para dar seguimiento a estos proyectos. ❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva. ❖ No se cuenta con silla de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores. No hay libros en braile, especializados de artes visuales. ❖ No hay personal que pueda realizar promoción de actividades para este sector de la población visitante.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Se puede crear un programa de Pasantías con la UES/Escuela de artes, para formarlos en conservación de patrimonio artístico visual ❖ Existen en el mercado proveedores que puedan construir un mueble apropiado para el resguardo de la CNAV, a medida de nuestros inmuebles. ❖ Consolidar convenios internacionales que permitan realizar estas acciones. ❖ Consolidar convenios interinstitucionales que permitan llevar exposiciones a otros lugares. ❖ Gestionar con universidades asistencia a las actividades académicas. ❖ Llegar a más público a través de las redes sociales e internet. ❖ Con la familiaridad de las plataformas virtuales, la población puede recibir con interés la visita virtual a la SNES. ❖ Generar exposiciones para el espacio de CEPA en el Aeropuerto Internacional. ❖ Investigadores se interesarían por nuestra biblioteca de artes visuales. ❖ Público interesado en actividades culturales. ❖ Información importante para el público. ❖ Convenios interinstitucionales o internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad a la SNES. ❖ Hay interés de grupos organizados en la participación activa del programa cultural.	❖ Que el presupuesto de la nación asignado a MICULTURA siga siendo insuficiente, para cubrir todas las necesidades, de la SNES. ❖ Que la pandemia continúe y que impida que las sedes diplomáticas puedan tener actividad cultural con público presencial. ❖ Los horarios están supeditados a la agenda del Parque Cuscatlán. ❖ Existe dependencia de otras instituciones para darle continuidad al proyecto. ❖ La pandemia sigue siendo un inconveniente para la visita presencial lo que limita la realización de actividades más atractivas y para todo el público. ❖ Que haya inconvenientes en el ciberespacio para la consulta externa. ❖ Que la cooperación no se pueda dar por prioridades estratégicas.

IV. Identificación y evaluación del Riesgo.

Unidad: Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, correspondientes al año 2020 - 2024.**										
PC	Acción 1.1.4.4 Registrar y documentar el patrimonio marítimo de El Salvador, realizado por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Estratégico	No contar con la asignación presupuestaria 2023 para la ejecución del proyecto de registro y documentación del patrimonio marítimo de El Salvador.	Unidad de Investigaciones y curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.1.6.1. Ejecutado el Programa Nacional de Memoria Histórica, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2020 - 2024**										
PC	A.1.6.1.1 Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Estratégico	El personal de museografía de la Dirección Nacional de Museos es insuficiente para las salas de exposición que se necesita atender. Además de que no se cuenta con los recursos para llevar a cabo el proyecto	Unidad de Proyectos de Memoria	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo; requiere acción inmediata.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A.1.6.1.2 Realización de acciones para la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Estratégico	El no contar con los fondos para las exposiciones de memoria histórica	Unidad de Proyectos de Memoria	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo; requiere acción inmediata.
PC	**R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Estratégico De personal.	Que, por temas de presupuesto u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad. Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia	Dirección MUNA	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	**R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y salas de exposición.	Estratégico De personal	Que no se cuenta con personal para desarrollar el programa extendido de museos y exposiciones.	Dirección del MUNA: Unidad de investigaciones y curaduría, Unidad de Museografía, Unidad de guías.	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**										
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Estratégico	Que la actividad no se desarrolle porque no hay personal adecuado, o porque no hay público interesado.	Dirección del MUNA: Unidad de investigaciones y curaduría, Unidad de Museografía, Unidad de guías	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Unidad de investigaciones y curaduría, Unidad de Museografía, Unidad de guías	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PAID	**2. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
	Desarrollo Social Inclusivo.										
PAID	Acción 2.1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.	Estratégico	Que la cooperación italiana no pueda ofrecer el presupuesto para la ejecución de los proyectos, por problemas de pandemia, o políticos.	Dirección del MUNA	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.
RO	**1. Realizadas las actividades académicas científicas de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	Acción 1.1 Seguimiento a proyectos expositivos basados en las propuestas de guiones museológicos de la Unidad de Investigaciones y Curaduría para 2023.	Riesgo Estratégico, Personal, Operacional	Cambios en las directrices y estrategias institucionales, y la no asignación de presupuesto para la ejecución de los proyectos expositivos.	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo Bajo
RO	Acción 1.2 Elaboración de nuevos guiones museológicos para proyectos expositivos a nivel nacional, período 2023.	Riesgo Personal y Operacional	Que no existe un acceso directo a las colecciones nacionales de bienes culturales.	Unidad de Investigaciones y curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo Bajo
RO	Acción 1.3 Realización de Investigaciones documentales que incluyen: pieza del mes, agenda cultural y campaña contra el tráfico ilícito de bienes culturales.	Riesgo Estratégico	Por disposiciones internas y ajenas a la Unidad, estas acciones ya no sean necesarias.	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	Acción 1.4. Desarrollo de charlas y/o talleres en modalidad virtual y/o presencial sobre investigaciones arqueológicas, históricas o etnográficas realizadas, con el fin de difundir el quehacer de unidad de Investigaciones y Curaduría.	Riesgo Estratégico	Cambios en la agenda de prioridades y eventualidades ajenas a la Unidad.	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo bajo
RO	Acción 1.5. Elaboración de contenidos para publicaciones académicas impresas y/ o digitales (artículos, catálogos, entre otros) nacionales o internacionales que difundan los resultados de las investigaciones realizadas 2019-2024.	Riesgo Estratégico	Por disposiciones internas y ajenas a la Unidad, estas acciones ya no sean necesarias.	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Medianamente probable	Bajo					Riesgo bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	**2. Realizadas las acciones que contempla la investigación, valoración, recuperación y promoción de las memorias del conflicto armado en El Salvador, coordinado por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, a través de Unidad de Investigaciones de Memoria.**										
RO	2.1 Realizar una consultoría con artistas escultores, que sean contratados para la elaboración de las esculturas del jardín memorial y la contratación de un paisajista que diseñe el espacio arquitectónico del Jardín.	Estratégico	Por diversos motivos no se provean los fondos asignados a este proyecto para el año 2023	Unidad de Investigaciones de Memoria	Remoto	Muy serio					Riesgo Alto; necesita atención de alta gerencia

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	3. Inaugurada en marzo de 2023, la Exposición temporal: "El desplazamiento tejido con hilos de Luchas y esperanza"										
RO	3.1 Realizar el guión museológico de la exposición temporal "El desplazamiento tejido con hilos de Luchas y esperanza"	Operacional	Por diversas circunstancias, no se entreguen las colecciones de las maquetas	Unidad de Investigaciones de Memoria	Improbable	Serio					Riesgo Moderado; debe especificarse responsabilidad gerencial.
RO	4. Publicado un artículo académico sobre justicia transicional, a través de la Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI).										
RO	4.1 Elaborar el Proyecto y acercamiento con las organizaciones de sociedad civil, para la escritura de un artículo sobre Justicia Transicional	Tecnológico Estratégico	Poco recurso humano en la unidad para la ejecución de diversas actividades.	Unidad de Investigaciones de Memoria	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
			A nivel externo que algunas instituciones de sociedad civil de memoria histórica se nieguen a trabajar con MICULTURA								
RO	5. Inaugurada una exposición fotográfica temporal sobre memoria de la masacre de la Cueva del Cerro Ortiz, Cacaopera, Morazán. Investigación coordinada y desarrollada por el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU), a través de DGAJ										
RO	5.1 Desarrollo del guion museológico para la exposición fotográfica temporal sobre la Masacre de la Cueva del Cerro Ortiz.	Operacional Estratégica	Que el ISDEMU no entregue en junio el material investigativo para	Unidad de Investigaciones de Memoria	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto; necesita atención de alta gerencia.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
			elaboración del guion museológico, el cual se debe presentar en el mes de julio, para inaugurar la exposición en diciembre 2023. Falta de presupuesto para la impresión de fotografías de alta resolución, cedularios y pie de imágenes.								
RO	**6. Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	Acción 6.1 Realizar mantenimiento y monitoreo museográfico en las salas de exposición del MUNA.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	Acción 6.2 Ejecutar monitoreos museográficos a Museos de Sitios arqueológicos (Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Tazumal), y monitoreo a Museos Reg.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	Acción 6.3 Desarrollar proyectos museográficos para exposiciones temporales y /o itinerantes en las instalaciones del MUNA y/o en otros espacios de difusión cultural administrados por el Ministerio de Cultura.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	Acción 6.4 Montar exposiciones temporales y /o itinerantes en coasocio con otras unidades en el MUNA y/o en otros espacios de difusión cultural administrados por el Ministerio de Cultura.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	6.5 Montar la pieza del mes en el MUNA	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	**R. 7 Realizadas las actividades para la atención al público de la Biblioteca Especializada del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán para el año 2023**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	7.1 Retiro, registro y resguardo de diarios comerciales y oficiales que fortalecen el acervo bibliográfico del MUNA	Operacional y de personal	Que no se cuente con el transporte y el personal para el retiro del diario	Técnico de Biblioteca Especializada y Hemeroteca del MUNA	Muy Probable	Muy Serio					Riesgo Extremo
RO	7.2 Elaboración de una investigación académica utilizando material de la biblioteca especializada y hemeroteca.	Operacional y de personal	Que no se cuente con el personal que se encarga de redactar los artículos	Técnico I	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo extremo
RO	7.3. Presentación de la investigación académica realizada.	Operacional y de personal	Que no se cuente con personal que se encargará y que no se pueda disponer de espacio para la presentación del artículo	Técnico I	Medianamente probable						Riesgo Alto
RO	7.4 Catalogación y clasificación de material bibliográfico para el año 2023	Operacional	Falta de recursos y materiales para clasificar	Técnico de Biblioteca Especializada y Hemeroteca del MUNA	remoto	Muy Serio					Riesgo alto

UNIDAD: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, entre 2020 y 2024										
PC	A 1.1.4.1 Ingresar ejemplares y piezas a las Colecciones de Historia natural (Botánica, Zoología, Paleontología y Rocas-Minerales) realizados por el Museo de Historia Natural de El salvador.	Estratégico	No ingresar ejemplares y muestras a las colecciones	Biólogos y Técnicos de Paleontología	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo
PC	A 1.1.4.2 Ejecutar estudios sobre biodiversidad historia natural, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador.	Estratégico y de Imagen	Estancar la generación de conocimientos sobre patrimonio natural	DNMSE/DMUHNES	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 1.1.4.3 Realizar los procesos de conservación de ejemplares y piezas de zoología y paleontología y fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador.	Organización, roles y responsabilidades	Ejemplares y piezas en riesgo de deterioro	Biólogos y Técnicos de Paleontología	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo
PC	A 1.1.4.4 Realizar los procesos de fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador	Estratégico	Ejemplares y piezas en riesgo de deterioro o perdida por no contar con Fumigaciones especiales.	Administración Central MICULTURA /DMUHNES	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto
PC	R.1.1.6 Realizada la participación en la gestión de la planificación territorial, desde la Dirección de Museos, para el año entre 2020 al 2023.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 1.1.6.1 Autorizar la investigación y el estudio de intervención del Patrimonio Cultural y Natural, a entes externos, por el Museo de Historia Natural de el Salvador.	Estratégico	No ejecutar investigaciones de riqueza paleontológica	DMNSE/DNPC	Remoto	Serio					Riesgo moderado
PC	R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico.										
PC	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas (dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos	Estratégico	No ejecutar las inspecciones paleontológicas para valoración cultural a terrenos	Administración Central MICULTURA /DMUHNES	Alta probabilidad	Serio					Riesgo Alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.1.1.10 Desarrolladas las acciones preventivas para protección del patrimonio paleontológico, por el Museo de Historia Natural de El Salvador, en sitios a ser intervenidos, entre los años 2021 - 2024.										
PC	A 1.1.10.1 Acciones preventivas y coordinación interinstitucional para la protección del patrimonio paleontológico.	Personal y Estratégico	Fuma de profesionales	DNMSE/TH	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.
PC	R.1.4.1 Realizado el Programa de acciones encaminadas a la puesta en valor de parques arqueológicos estatales, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2021-2024.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A.1.4.1.1 Puesta en valor del sitio paleontológico Río Tomayate, a través de proyecto de infraestructura básica.	Estratégico	No contar con la autorizado y fondos para ejecuta el proyecto	DNMSE	Remoto	Serio					Riesgo Moderado
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.										
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Personal	No contar con personal ni ambiente tecnológicos adecuados	DNMSE/DMUHNES	Medianamente probable	Bajo					Riesgo Bajo
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición	Estratégico	No contar con personal ni ambiente tecnológicos adecuados	DNMSE/DMUHNES	Altamente probable	Serio					Riesgo extremo
PAID	1. Ampliación, mejoramiento y equipamiento de red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo de artes visuales de El Salvador										
PAID	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo específico 61102	Estratégico /Tecnológico	No realizar la gestión de autorizar compras	DNMSE/DMUHNES	Alta probabilidad	Serio					Riesgo moderado
	1.3 Realizar el mantenimiento del edificio de Depósito de Colecciones Nacionales de Historia Natural	Estratégico /Legal	No contar con autorizaciones y fondos	DNMSE/Administración Central	Alta probabilidad	Serio					Riesgo extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PAID	1.5 Inversión en educación y recreación, específico 61603: publicaciones de Juego lúdico y el Catálogo de Caracoles marinos de El Salvador	Estratégico /Político	No realizar la gestión de autorizar compras	DNMSE/DMU HNES	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto

Unidad: Museo Regional de Occidente

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.										
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.	Riesgo de Planificació,Administración y Coordinación	No contar con la autorización del uso del Parque,	Dirección del Museo	Mediamente probable	Serio					Riesgo alto
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.										
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Riesgo de Planificación,Administración y Coordinación	No contar con la autorización de la capacitación solicitada y el pago de la misma.	Dirección del Museo	Muy probable	Moderado					Riesgo Moderado

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.										
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Riesgo Operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecució de la acción solicitada	Dirección del Museo	Remoto	Bajo					Riesgo bajo
PDS	8.2 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición	Riesgo estratégico	No contar con apoyo de otras instituciones culturales para promover el patrimonio a través de muestras itinerantes	Dirección del Museo y Servicios Educativos	Medianamente probable	Serio					Riesgo extremo
PAID	1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PAID	1. 1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.	Riesgo estratégico	No contar con la autorización de la capacitación solicitada y el pago de la misma.	Dirección del Museo	Mediamente probable	Serio					Riesgo extremo
RO	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2023										
RO	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.	Riesgo estratégico	No involucrar a todos los sectores que se realicen	Dirección del Museo, y Servicio Educativo	Mediamente probable	Serio					Riesgo bajo

UNIDAD: Museo Regional de Oriente

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**										
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Riesgo Estratégico	Obstáculos internos o externos que no le permitirían a la unidad organizativa el cumplimiento de sus objetivos / Personal del Museo Regional de Oriente afectado por alguna variante del COVID-19	Encargada de Servicios Educativos/ Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	**R.9 Realizado el mantenimiento de la infraestructura y la administración de espacios tarifados de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, durante el año 2023.**										
RO	9.4 Gestionar y realizar el mantenimiento en la infraestructura y en los diferentes espacios utilizados por el público y por el personal, en el Museo Regional de Oriente, para el 2023.	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta Probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.
RO	**R.10 Administrados los espacios tarifados, de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, durante el año 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	10.1 Realización de actividades culturales y académicas en la red de museos del Ministerio de Cultura, para el 2023.	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.
RO	**R.11 Atendido el público visitante, en los diversos museos administrados por el Ministerio de Cultura, durante el año 2023**										
RO	11.9 Registro Estadístico del Museo Regional de Oriente para el año 2023	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente. Quebrantos de salud del técnico responsable.	Técnico de Servicios Educativos del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	**R. 12 Desarrolladas las acciones para el diseño y diagramación de piezas gráficas, para la difusión de actividades de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023**										
RO	12.4 Redacción y Remisión de la Agenda Cultural del Museo Regional de Oriente para el año 2023	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente. Quebrantos de salud del técnico responsable	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo					Riesgo Alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	**R. 13 Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**										
RO	4.1 Mantenimiento Museográfico General en el Museo Regional de Oriente para el año 2023	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente. Quebrantos de salud del técnico responsable	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto

Unidad: Sala de Exposiciones San Jacinto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.1.1.9 Reactivada la Pinacoteca, para el disfrute estético de las artes visuales en diferentes puntos del país, durante 9 meses.**										
PC	A 1.1.9.1 Realización de al menos 1 exposición representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante, una vez al mes para propiciar la reactivación de la CNAV.	Riesgo Estratégico	Que existan otras prioridades institucionales para el uso del espacio	Encargado de la SESJ	Muy probable	Serio					Riesgo Extremo.
PC	**R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales e internacionales por lo menos 5 meses en el año.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Tecnológico	Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material.	Encargado de la SESJ	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo.
PC	**R.1.1.7 Impulsado el programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar los bienes culturales en futuras exposiciones 4 veces al año.**										
PC	A 1.1.7.1 Creación de un sistema de almacenamiento de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar en perfectas condiciones los bienes culturales de las obras de la CNAV en la Sala de Exposiciones San Jacinto.	Riesgo estratégico	Que existan otras prioridades institucionales para el uso del espacio	Encargado de SESJ	Muy probable	Serio					Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer de la sala, no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.
RO	1. Montada la CNAV, en un sólo lugar, con el propósito de dar a conocer las diferentes obras de artes de reconocidos artista nacionales.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	1.1Adecuación del Salón número 2 de EXCAPRES, para colocar el sistema de estructuras metálicas, que resguardarán las obras de la CNAV.	Riesgo operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Dirección del museo	Remoto	Bajo					Riesgo bajo
RO	1.2 Construcción e instalación del sistema de almacenaje para la CNVA y traslado de la CNAV de SNES a Excapres. (salón 2).	Riesgo operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Dirección del museo	Muy posible	Moderado					Moderado
RO	1.3 Apertura de la Colección histórica de artes visuales en los 6 salones de la Sala de exposiciones San Jacinto.	Riesgo operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Dirección del museo	Remoto	Bajo					Bajo
RO	2. Ejecutados los conversatorios, sobre los artistas nacionales de artes plásticas y visuales										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
RO	2.1 Conversatorio y celebración del día internacional del artista plástico y Conversatorio conmemorativo sobre los más importantes maestros de los artes visuales salvadoreños.	Riesgo Operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Dirección del museo	Remoto	Bajo					Bajo
RO	2.2 Conversatorio del legado como pintora y gestora del arte de la gran Julia Diaz y Conversatorio sobre Carlos Cañas.	Riesgo Operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Dirección del museo	Remoto	Bajo					Bajo

UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	**2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2023**										
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.	De personal	No hay personal suficiente para dar seguimiento a esta labor, pues recae todo en la dirección.	Encargado de la CNAV	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.1.1.7 Impulsado el programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar los bienes culturales en futuras exposiciones 4 veces al año.**										
PC	A 1.1.7.1 Creación de un sistema de almacenamiento de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar en perfectas condiciones los bienes culturales de las obras de la CNAV en la Sala nacional de Exposiciones Salarrué	Estratégico	Que no se adquiera la estructura para el resguardo de la CNAV que se ha solicitado, como método de conservación de la misma y por su monto y volumen podría ser que se priorice su adquisición e instalación.	Encargado de la CNAV	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	**R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2023.**										
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple Incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Estratégico De personal.	Que por la pandemia u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad. Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia	Dirección de la SNES	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo.
PC	**R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y salas de exposición.	Estratégico	La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centro escolares y universidades aún no están de modalidad presencial y esto dificulta organizar actividades con este tipo de público.	Encargado de la CNAV	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo.
PC	**R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.**										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Tecnológico	Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material.	Técnico de la SNES	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo.
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.

V. Gestión del Riesgo.

Unidad: Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición
Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

Riesgos	Gestión del Riesgo
No contar con documento que plantee el proyecto de investigación que contenga los tiempos, plazos y montos necesarios para la investigación, los resultados esperados, los medios de difusión, entre otros.	Se solicitará a la unidad encargada que presente un plan de investigación que involucre todos los ítems para presentarlo a las autoridades y contar con el aval para generar una partida anual.
El personal de museografía de la Dirección Nacional de Museos es insuficiente para las salas de exposición que se necesita atender, para la Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Se gestionará con las autoridades la contratación por servicios profesiones por proyecto, o contrataciones permanentes si es factible.
El no contar con los fondos para las exposiciones de memoria histórica	Se insistirá en las reuniones estratégicas, las prioridades financieras para este tema.
Que, por temas de presupuesto u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad. Elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Se postergarán los proyectos hasta un tiempo adecuado, o se solicitará una versión digital en las páginas web que consideren pertinentes.
Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia de elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Se realizan las gestiones con las autoridades para la contratación por servicios profesionales por proyectos o la contratación permanente de personal idóneo, si es factible.
Que la actividad de Formación del público y del personal de museos por medio de talleres, ponencias y conversatorios presenciales, no se desarrolle porque no hay personal adecuado, o porque no hay público interesado.	Se gestionará la convocatoria de público cautivo y especializado en los temas a impartir a través de invitaciones a universidades e instituciones académicas puntuales.
La Dirección Nacional a cargo del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°, no cuenta con una planeación a mediano plazo de cómo se ejecutará el proyecto (adquisición e implementación de herramientas tecnológicas).	Se solicitará oportunamente planificación para el tema.
Que no haya seguimiento por la unidad responsable del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°	Se solicitará oportunamente planificación para el tema.

Riesgos	Gestión del Riesgo
Que no haya presupuesto o personal para realizar el Resguardo de la memoria documental histórica, poniéndolo a disposición del público.	Se gestionará la posibilidad de adquisición vía cooperación.
Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.
Que por estrategias gubernamentales no se asigne el presupuesto para el Mejoramiento y equipamiento de la red de museos y salas de exposición a nivel nacional	Se priorizarán compras para mejoras, vía fondo circulante, vía economías salariales, y cooperación.
Que por estrategias internas no se priorice el proyecto Adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Se solicitará la elaboración de la carpeta técnica y estudios de factibilidad y se esperará a un tiempo oportuno para la puesta en marcha.
Que la cooperación italiana no pueda ofrecer el presupuesto para la ejecución de los proyectos, por problemas de pandemia, o políticos.	Se gestionarán fondos para realizar las mejoras por prioridad, según disponibilidad.
Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor de museografía	Se instará a las autoridades para la contratación de personal que pueda realizar esta labor y/o se fortalecerá el programa de pasantías.

Unidad: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES.

Riesgos	Gestión del Riesgo
No ejecutar investigaciones de patrimonio natural y paleontológico.	1- Gestionar se retome lineamientos del LEPPCES (Art. 8) y Reglamento LEPPCES (Art. 24 y 71) que indica quien debe autorizar los Planes de investigación paleontológicas 2- Gestionar se defina la de competencia de la DNMSE en lo referente a Acciones que atañen a temas de paleontología 3- Gestionar la Contratación de profesionales 4- Gestionar la asignación de vehículos para ejecutar las investigaciones aprobadas 5- Gestionar el establecimiento de convenios con diversas instituciones de educación superior y de investigación.
No ingreso de ejemplares y piezas a las colecciones nacionales de historia natural	1- Gestionar la Contratación de profesionales y fortalecer el quehacer del MUHNES. 2- Gestionar adquisición de materiales, equipos e insumos necesarios para procesamiento y conservación de ejemplares y piezas.
Pérdida de Bienes culturales de origen natural ante desastres naturales	1- Gestionar un nuevo espacio para el MUHNES, dotándolo de edificios con estándares para la Conservación y protección de colecciones nacionales de historia natural en caso de una eventualidad o desastre natural 2- Gestionar el mobiliario para la adecuada conservación de los ejemplares y piezas de las colecciones nacionales de historia natural, declarados como Bienes Culturales de la nación.

Unidad: Museo Regional de Occidente

Riesgos	Gestión del Riesgo
Compra de materiales de forma no oportuna o no completa.	Solicitar urgentemente el apoyo a los superiores para realizar prontamente la gestión de compra de materiales para el mantenimiento del inmueble
Falta de Transporte.	Solicitar el apoyo eficaz de la unidad de transporte para la movilización a monitoreos de la especialista de Restauración. Como opción segunda solicitar el apoyo de transporte a instituciones gubernamentales.
Falta de materiales y falta de apoyo con préstamo de colecciones	Solicitar la pronta gestión de la compra de materiales para el área museográfica, para su eficaz montaje. Coordinar y solicitar nuevas colecciones a otras instituciones Culturales.
Falta de Transporte.	Solicitar el apoyo eficaz de la unidad de transporte para la movilización y traslado de las colecciones.
Falta de materiales y falta de apoyo con préstamo de colecciones	Solicitar la pronta gestión de la compra de materiales para el área museo gráfica, para su eficaz montaje. Coordinar y solicitar nuevas colecciones a otras instituciones Culturales.
No contar con la autorización del uso del Parque, o espacios abiertos para realizar actividades al Aire libre.	Realizar gestiones de nuevos espacios abiertos para desarrollar actividades del museo en la calle, con el objetivo de iniciar una interacción con nuevos públicos.
No contar con la autorización de la capacitación solicitada y el pago de la misma.	Solicitar el apoyo de capacitación a Recursos Humanos, para el año 2023, a través de la dirección de los Museos, para la formación continua del personal del Museo.
No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Definir a una persona del Museo para realizar la actividad solicitada y llevar el control interno en medios digitales.

Unidad: Museo Regional de Oriente

Riesgos	Gestión del Riesgo
Obstáculos internos o externos que no le permitirían a la unidad administrativa el cumplimiento de sus objetivos/ Personal del Museo Regional de Oriente afectado por alguna variante del COVID-19 o quebrantos de salud por enfermedad común.	Aplicar el Protocolo de Bioseguridad para resguardar la salud del personal y los usuarios. Luego proseguir con las justificantes administrativas en el cumplimiento de las actividades afectadas: reprogramando fechas, de tal manera que se genere una condición que permita el cumplimiento de la meta y objetivo propuesto en la fecha más propicia.

Unidad: Sala de Exposición San Jacinto

Riesgos	Gestión del Riesgo
Que existan otras prioridades institucionales para el uso del espacio.	Planificaciones adecuadas y buena comunicación.
No hay personal suficiente para la realización de recorridos guiados.	Se generará un plan de horas sociales universitarias.
Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.

Unidad: Sala Nacional de Exposición Salarrué

Riesgos	Gestión del Riesgo
No hay personal suficiente para dar seguimiento a Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial., pues recae todo en la dirección.	Si no se asigna presupuesto se harán gestiones con cooperantes para poder realizar la adquisición.
La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centro escolares y universidades aún no están de modalidad presencial y esto dificultará organizar actividades con este tipo de público.	Se priorizará las medidas de bioseguridad y se postergarán las actividades que no sea posibles realizar por falta de público presencial.
Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material digital.	Se solicitará a Comunicaciones un plan de difusión más estratégico.
La Dirección Nacional a cargo del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°, no cuenta con una planeación a mediano plazo de cómo se ejecutará el proyecto (adquisición e implementación de herramientas tecnológicas).	Impulsar el tema para generar acciones que abonen a la realización del recorrido virtual.
Que no haya seguimiento por la unidad responsable del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°	Impulsar el tema para generar acciones que abonen a la realización del recorrido virtual.
Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.
No hay personal suficiente para dar seguimiento a Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial., pues recae todo en la dirección.	Si no se asigna presupuesto se harán gestiones con cooperantes para poder realizar la adquisición.

VI. Programación de Actividades.

Dependencias de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición:

Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, correspondientes al año 2020- 2024.**	**Número de Protección del patrimonio cultural y natural**					**1**													
PC	A 1.1.4.4 Registrar y documentar el patrimonio marítimo de El Salvador, realizado por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, para el año **2023.**		Informe técnico	A107.5/ 2023	Unidad de Investigaciones y curaduría	Documento	1													1
PC	**R.1.6.1. Ejecutado el Programa Nacional de Memoria Histórica, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**	**Programa ejecutado**					**4**													
PC	A.1.6.1.1 Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.		Informes semestrales	A107.5/ 2023	Unidad de Proyectos de Memoria	Documento	2	$150,000.00						1							1
PC	A.1.6.1.2 Realización de acciones para la creación del Museo de las Memorias, en el espacio a construirse sobre la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.		Informes semestrales	A107.5/ 2023	Unidad de Proyectos de Memoria	Documento	**2**						1							1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2023.**	**Programa de internacionalización elaborado**					**1**													
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple Incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.		Instrumento autorizado	A107.5.3 /2023	Dirección del MUNA	Documento	1													1
PC	**R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.**	**Política Cultural de Museos Abiertos implementada**					**2**													
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.		Instrumento autorizado	A107.5.3 /2023	Dirección MUNA: Unidad Investigaciones y Curaduría, Museografía, Unidad de Memoria, BEHE y Unidad de Guías	Documento	2							1						1
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**	**Programa de formación ejecutado**					**1**													
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de programa formativo realizado y registro de público participante	A107.5.3 /2023	Dirección MUNA: Unidad Investigaciones y Curaduría, Museografía, Unidad de Memoria, BEHE y Unidad de Guías	Documento	1								1					

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**12**													
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en museos y salas de exposición	A107.5.3 /2023	Dirección MUNA: Unidad Investigaciones y Curaduría, Museografía, Unidad de Memoria, BEHE y Unidad de Guías	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PAID	**1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.**	**Proyecto ejecutado**					**1**													
PAID	1. 1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.		Registro de acciones	A107.5.3 /2023	Dirección MUNA: Unidad Investigaciones y Curaduría, Museografía, Unidad de Memoria, BEHE y Unidad de Guías	Documento	1													1
RO	**1. Realizadas las actividades académicas científicas de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**	**Actividades académicas y científicas realizadas**					**32**													
RO	1.1 Seguimiento curatorial a proyectos expositivos basados en guiones museológicos de la Unidad de Investigaciones y Curaduría.		Informes de seguimiento	A107.5.3 /2023	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Documento	**2**	$ -						1						1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RO	1.2 Elaboración de nuevos guiones museológicos para proyectos expositivos a nivel nacional, período 2023.		Guiones museológicos elaborados	A107.5.3/2023	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Documento	4	$ -	2		2									
RO	1.3 Realización de investigaciones documentales para pieza del mes.		Investigaciones documentales elaboradas	A107.5.3/2023	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Documento	12	$ -	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	1.4. Desarrollo de actividades como charlas, recorridos guiados o talleres en modalidad virtual y/o presencial sobre investigaciones arqueológicas, históricas o etnográficas realizadas, con el fin de difundir el quehacer de unidad de Investigaciones y Curaduría para 2023.		Listado de asistencia	A107.5.3/2023	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Documento	10	$ -		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
RO	1.5. Elaboración de contenidos para publicaciones académicas impresas y/ o digitales (artículos, catálogos, entre otros) nacionales o internacionales que difundan los resultados de las investigaciones realizadas 2019-2024.		Artículo o catálogo redactado	A107.5.3/2023	Unidad de Investigaciones y Curaduría	Documento	4	$ -												4
RO	**2. Inaugurado en marzo de 2023, el jardín memorial en el Parque Cuscatlán en conmemoriación a la niñez desaparecida en El Salvador. Esto como cumplimiento a la sentencia del Caso Rochac Hernández, emitida en 2014**	**Un estándar de 969 familias (casos registrados de desaparición, Pro-Búsqueda) serán reparadas desde arte y cultura en El Salvador.**																		
RO	2.1 Realizar una consuloría con artistas escultores, que sean contratados para la elaboración de las esculturas del jardín memorial y la contratación de un paisajista que diseñe el espacio arquitectónico del Jardín. Memorial		Informe finalizando el primer cuatrimestre del año	A107.5.3/2023	Unidad de Investigaciones de Memoria	Proyecto finalizado	1					1								

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RO	**3. Inaugurada en marzo de 2023, la Exposición temporal: "El desplazamiento tejido con hilos de Luchas y esperanza"**	**25 familias que experimentaron el desplazamiento forzado de Morazán a Lourdes, en la masacre de El Mozote serán beneficiadas en terminos de reparación desde arte y cultura.**					**1**													
RO	3.1. Realizar el guión museológico de la exposición temporal "El desplazamiento tejido con hilos de Luchas y esperanza"		Informe finalizando el primer cuatrimestre del año	A107.5.3 /2023	Unidad de Investigaciones de Memoria	Una exposición temporal	1					1								
RO	**4. Publicado un artículo académico sobre justicia transicional, a través de la Dirección de Publicaciones e Impresos (DPI). Los informantes claves son las siguientes organizaciones de la sociedad civil: Madeleine Lagadegc, Comité de Derechos Humanos de El Salvador (CDHS),Comisión Nacional de Búsqueda (CONABUSQUEDA, Cancillería), Comité de Madres (COMADRES), CODEFAM "Marianela García Villas", Pro-Búsqueda y Asociación Promotora de Derechos Humanos de El Mozote.**	**Retomar el contacto y acercamiento de MICULTURA con siete organizaciones de la sociedad cívil que trabajan el tema de la memoria histórica en El Salvador.**					**12**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RO	4.1 Elaborar el Proyecto y acercamiento con las organizaciones de sociedad civil, para la escritura de un artículo sobre Justicia Transicional		Informes mensuales sobre el proceso investigativo	Revisión bibliográfica	Unidad de Investigaciones de Memoria	Articulo publicado	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	**5. Inaugurada una exposición fotográfica temporal sobre memoria de la masacre de la cueva del cerro ortíz, Cacaopera, Morazán. Investigación coordinada y desarrollada por el Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU), a través de Gerencia Jurídica.**	**Montaje de la exposición fotografico**					1													
RO	5.1 Desarrollo de guión museológico para la exposición fotográfica temporal.		El material investigativo ISDEMU lo entregará en junio del año 2023, en el mes de julio UIM entregará a museografía el guion museológico para su puesta en escena en diciembre 2023	A107.5.3 /2023	Unidad de Investigaciones de Memoria	Una Exposición temporal	1													1
RO	**6. Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023**	**Número de actividades de museografía realizadas**					**34**													
RO	6.1 Realizar mantenimiento y monitoreo museográfico en las salas de exposición del MUNA.		Informe de monitoreos	A107.5.3 /2023	Unidad de museografía	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RO	6.2 Ejecutar monitoreos museográficos a Museos de Sitios arqueológicos (Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Tazumal), y monitoreo a Museos Regionales de Oriente y Occidente.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3 /2023	Unidad de museografía	Documento	4				1			1			1			1
RO	6.3 Desarrollar proyectos museográficos para exposiciones temporales y /o itinerantes en las instalaciones del MUNA y/o en otros espacios de difusión cultural administrados por el Ministerio de Cultura.		Proyecto Museográfico finalizado.	A107.5.3 /2023	Unidad de museografía	Documento	6				2			2			2			
RO	6.4 Montar la pieza del mes del MUNA		Informe del montaje de la pieza del mes	A107.5.3 /2023	Unidad de museografía	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	**7.Realizadas las actividades para la atención al público de la Biblioteca Especializada del Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán para el año 2023**	**Actividades para la atención bibliotecaria de Museos realizadas**					**32**													
RO	7.1 Retiro, registro y resguardo de diarios comerciales y oficiales que fortalecen el acervo bibliográfico del MUNA.		Informe de actividades	A107.5.3. 1/2023	Técnico de Biblioteca especializada y hemeroteca del MUNA	Diarios oficiales y comerciales	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	7.2 Elaboración de una investigación academica, utilizando material de la biblioteca especializada y hemeroteca.		Informe de actividades	A107.5.3. 1/2023	Técnico I	Artículos extraídos	4				1			1			1			1
RO	7.3 Presentación de la investigación academica realizada.		Informe de actividades	A107.5.3. 1/2023	Técnico I	Conferencia realizada	4				1			1			1			1
RO	7.4 Catalogación y clasificación de material bibliográfico para el año 2023		Informe de actividades	A107.5.3. 1/2023	Técnico de Biblioteca especializada y Hemeroteca del MUNA	Material bibliográfico	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LAIP	**1 Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de informes entregados**					**4**													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A107.5.3 /2023	Enlace de información	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	**1 Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, a partir del avance experimentado en 2022.**	**Número de Inventarios de las series documentales elaboradas**					**2**													
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental De las series A107.5.3/2023 de los años 2023		Inventarios de las series documentales elaboradas	A107.5.3 /2023	Técnico de Archivos institucionales	Inventario	2							1						1
LMA	**1.Finalizado el proceso de elaboración de la Norma con incidencia Ambiental.**	**Normas elaboradas**					**1**													
LMA	1.1 Diseño y autorización de la Norma con incidencia Ambiental		Norma con Incidencia Ambiental	A107.5.3 /2023	Dirección del MUNA y Biblioteca especializada del MUNA.	Documento	1									1				
LMA	**3. Entregados los informes sobre las acciones realizadas en cumplimiento a la Norma con Incidencia Ambiental dentro de los primeros cinco días hábiles de los meses de abril, julio, octubre y enero de cada año**	**Número de informes realizados.**					**1**													
LMA	3.1 Emisión de informes sobre la ejecución de las acciones plasmadas en la Norma con Incidencia Ambiental		Informe	A107.5.3 /2023	Dirección del MUNA y Biblioteca especializada del MUNA.	Documento	1											1		

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	**4. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética**	**Número de medidas de eficiencia energética**					**4**													
LMA	4.2. Instruir al personal por medio de al menos dos memorándum al año, para el cumplimiento del proceso de reciclaje, basados en el Plan de manejo integral de los desechos sólidos.		Memorandum	A107.5.3/2023	Dirección del MUNA	Documento	2			1						1				
LMA	4.3.Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa del Plan Institucional del manejo integral de desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc.		Fotografías e informes	A107.5.3/2023	Dirección del MUNA	Documento	2							1						1
PNI-PNVLVMD	**5. P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**				**Acción**	**8**													
PNI-PNVLVM	1.1.4.1. Una actividad mensual relacionada, con el rescate de los aportes de las mujeres en el Arte, la Ciencia, la Cultura Ciudadana, que potencie la visualización, difusión y promoción de las identidades culturales, locales y producción artística en sus distintas especialidades (12 en el año).		Lista de asistencia de participación	A107.5.3/2023	Dirección del MUNA	Participación	2				1								1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNI-PNVLVM	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (2 actividades en Marzo, 2 actividades en junio y 2 actividades en noviembre de 2023)		Lista de asistencia de participación	A107.5.3 /2023	Dirección del MUNA	Participación	6				2			2					2	
PNCONAIPD	**8.1 Creadas las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con discapacidad**				**Acción**	**4**													
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Reporte de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A107.5.3 /2023	Administración	Reporte	1													1
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3 /2023	Unidad de guías	Documento	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas		Informe de acciones realizadas	A107.5.3 /2023	Unidad de guías	Documento	1													1
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3 /2023	Unidad de guías	Documento	1													1

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN
MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL
GOBIERNO DE EL SALVADOR

Lic. Danilo Vladimir Villalta Gil
Director Museo Nacional de Antropología Dr, David. J. Guzmán.

UNIDAD: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, entre 2020 y 2024**	**Número de investigaciones e ingresos de ejemplares**					**30**													
PC	A 1.1.4.1 Ingresar ejemplares y piezas a las Colecciones de Historia Natural (Botánica, Zoología, Paleontología y Rocas-Minerales) realizados por el Museo de Historia Natural de El salvador, para el año 2020-2024		Informes mensuales	A 107.5.2/2023	Unidad de Colecciones Naturales	Memorandum	12	$2,000.00	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	A 1.1.4.2 Ejecutar estudios sobre biodiversidad y paleontología, realizadas por el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2020-2024.		Informe anual de investigación	A 107.5.2/2023	Unidad de Colecciones Naturales	Memorandum	3	$13,000.00												3
PC	A 1.1.4.3 Realizar los procesos de conservación de ejemplares y piezas de zoología y paleontología y fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2023.		Informes de conservaciones realizadas	A 107.5.2/2023	Conservadores de fósiles	Memorandum	12	$8,600.00	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	A 1.1.4.4 Realizar los procesos de fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2023.		Reporte de fumigación ejecutada	A 107.5.2/2023	Coordinadora de Colecciones naturales	Memorandum	3	$600.00				1				1				1
PC	R.1.1.6 Realizada la participación en la gestión de la planificación territorial, desde la Dirección de Museos, para el año 2023	Número de participaciones en la planificación territorial					**1**													
PC	A 1.1.6.1 Autorizar la investigación y el estudio de intervención del Patrimonio Cultural y Natural, a entes externos, por el Museo de Historia Natural de el Salvador, para el año 2023		Investigaciones autorizadas	A 107.5.2/2023	DNPC/DNMSE	Memorandum	1	$1,500.00											1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico**	**Número de prospecciones biológicas y geofísicas con fines paleontológicos ejecutados**					**12**													
PC	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas (dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos		Informes mensuales	A.107.5.2 /2023	Técnico de inspecciones paleontológicas	Memorandum	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	**R.1.1.10 Desarrolladas las acciones preventivas para protección del patrimonio paleontológico por el Museo de Historia Natural de El Salvador, en sitios a ser intervenidos.**	**Cantidad de acciones para la protección del patrimonio paleontológico**					**1**													
PC	A 1.1.10.1 Acciones preventivas y coordinación interinstitucional para la protección del patrimonio paleontológico		Informe de Taller comunitario efectuado	A.107.5.2 /2023	Técnicos de Paleontología y Dirección MUHNES	Memorandum	1	$500.00					1							
PC	**R.1.4.1 Realizado el Programa de acciones encaminadas a la puesta en valor de parques arqueológicos estatales, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023.**	**Programa de acciones realizada**					**1**													
PC	A.1.4.1.1 Puesta en valor del sitio paleontológico Río Tomayate, a través de proyecto de infraestructura para visitación pública al sitio, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador.		Proyecto presentado	A.107.5.2 /2023	DMUHNES/ DNMSE	Memorandum	1	$60,000.00											1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses										
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**	**Programa realizado**					**1**													
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de participación en Congreso Latinoamericano de Botánica	A.107.5.2 /2023	Unidad de Colecciones Naturales	Memorandum	1	$8,000.00											1	
PDS	**8.2 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**14**													
PDS	8.1.6.1 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición, mediante publicaciones de juego lúdico de mesa historia natural y el Catálogo de Caracoles marinos de El Salvador		Catálogo publicado y Juegos impresos	A.107.5.2 /2023	DMUHNES/DNMSE	Memorandum	2	$15,000.00												2
PDS	8.1.6.2 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informes de Piezas y Charlas del Mes	A.107.5.2 /2022	Unidad de Educación y Museografía	Memorandum	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PAID	**1. Ampliación, mejoramiento y equipamiento de red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo de artes visuales de El Salvador**	**Equipamiento, infraestructura, mantenimiento y ampliación de la red de museos, implementada**					**3**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PAID	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo específico 61102		Informe sobre proceso de compra	A.107.5.2 /2023	DMUHNES/D NMSE	Memorand um	1	23,000.00											1	
PAID	1.3 Realizar el mantenimiento del edificio de Colecciones de Historia Natural		Informe de actividad realizada	A.107.5.2 /2023	DMUHNES/D NMSE	Documento	1	$15,000.00				1								
PAID	1.5 Inversión en educación y recreación, específico 61603		Informe sobre proceso de inversión: Exposiciones temporales	A.107.5.2 /20223	DMUHNES/D NMSE	Memorand um	1	14,00.00												1
LAIP	**1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de informes entregados**					**4**													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memoránd um e informació n entregada	A.107.5.2 /2023	DMUHNES	Informació n	4		1			1			1			1		
LGDA	**1 Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos a partir del avance experimentado en 2022.**						**3**													
LGDA	1.2 Elaborar inventarios de cada serie documental De las series A.107.5.2/2023 y de los años 2023.		Inventarios de las series documental	A.107.5.2 /2023	Técnico de Archivos institucionale s	Inventario	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
			es elaboradas																	
LMA	**2. Actualizada la norma con Incidencia Ambiental.**	**Norma de incidencia Ambiental actualizada**																		
LMA	2.1 Actualización y autorización de la Norma con Incidencia Ambiental.		Memorandum de entrega y Norma con incidencia ambiental	A.107.5.2 /2023	DMUHNES	Documento	1												1	
LMA	**3.Fortalecida la educación ambiental del personal de la institución a través de capacitaciones, talleres, mensajes de sensibilización y otros**	**Número de actividades realizadas**																		
	3.2 Realizar al menos dos actividades de reciclaje y una de eficiencia energética en el año en pro del medio ambiente		Informe de actividades ejecutadas	A.107.5.2 /2023	Unidad de Servicios Educativos	Memorandum	3				1					1		1		
PNI-	**P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**					**3**													
PNI-	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (Marzo, junio y noviembre de 2023)		Solicitud de capacitaciones	A.107.5.2 /2023	DMUHNES	Memorandum	3	$2,000.00			1			1					1	
PNCONAIPD	**8.1 Creadas las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con**					1													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
		discapacidad																		
PNCO	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas		Informe de actividades		Unidad de Educación y Museografía	Memorandum	1	$1,000.00							1					

Lcda. Eunice Ester Echeverría
Directora del Museo de Historia Natural de El Salvador

Unidad: Museo Regional de Occidente

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.**	**Política Cultural de Museos Abiertos implementada**					**2**													
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.		Instrumento autorizado	A 107.5.3.3. 1/2023	Director del Museo y Diseño Gráfico	Documento	2						1		1					
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**	**Programa de formación ejecutado**					**3**													
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de acciones realizadas	A 107.5.3.3. 1/2023	Dirección del Museos	Documento	3					1			1			1		
PC	**R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.**	**Catalogo digital elaborado**					**1**													
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A 107.5.3.3. 1/2023	Dirección del Museos	Documento	1				1									
PDS	**8.1. Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**11**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A 107.5.3.3. 1/2023	Director del museo	Documento	11		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
PAID	**1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.**	**Proyecto a ejecutar**					**1**													
PAID	1. 1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.		Registro de acciones	A 107.5.3.3. 1/2023	Director del museo	Documento	1					1								
LAIP	**1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de Información entregada**					**4**													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A 107.5.3.3. 1/2023	Técnico administrativo	Información					1			1			1			1
LGDA	**1 Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, a partir del avance experimentado en 2022**	**Número de Inventarios de las series documentales elaboradas**					**4**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental de las series A107.5.3.1/2023 de los años 2023		Inventarios de las series documentales elaboradas	A 107.5.3.3. 1/2023	Técnico administrativo	Inventario	4				1			1			1			1
LMA	**5.Fortalecida la Educación Ambiental del personal de la institución a través de capacitaciones, talleres, mensajes de sensibilización y otros.**	**Educación Ambiental fortalecida**					**2**													
LMA	5.2. Realizar al menos 2 actividades de reciclaje y una de eficiencia energética, en el año, en pro del medio ambiente.		Informe	A 107.5.3.3. 1/2023	Dirección del Museo	Acción	2									2				
PNI-PNVLVM	**P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**					**2**													
PNI-PNVLVM	1.1.4.1. Una actividad mensual relacionada, con el rescate de los aportes de las mujeres en el Arte, la Ciencia, la Cultura Ciudadana, que potencie la visualización, difusión y promoción de las identidades culturales, locales y producción artística en sus distintas especialidades (12 en el año).		Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3. 1/2023	Dirección del MROccte.	Participación	2				1								1	
PNI-PNVLVM	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (.2 actividades en Marzo, 2 actividades en junio y 2 actividades en noviembre de 2023)		Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3. 1/2023	Dirección del MROccte.	Participación	3				1			1					1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	**8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con discapacidad**					**2**													
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Reporte de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A 107.5.3.3. 1/2023	Director del museo	Reporte	1													1
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe de acciones realizadas	A 107.5.3.3. 1/2023	Director del museo	Documento	1					1								

Arq. Julio Aragón
Director del Museo Regional de Occidente

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN
MUSEO REGIONAL DE OCCIDENTE
MINISTERIO DE CULTURA
EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL
GOBIERNO DE EL SALVADOR

UNIDAD: Museo Regional de Oriente

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.**	**Programa de formación ejecutado**					1											1		
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de programa formativo realizado y registro de público participante	A 107.5.3.3. 2/2023	Técnico de Servicios Educativos	Documento	1											1		
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**12**													
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones ejecutadas en Museos	A 107.5.3.3. 2/2023	Técnico de Servicios Educativos	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PAID	**1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.**	**Proyecto ejecutado**					**1**													
PAID	1. 1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.		Registro de acciones	A 107.5.3.3. 2/2023	Director del museo	Documento	1													1
R.O	**1. Administración de espacios tarifados, de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, durante el año 2023.**	**Número de instituciones que solicitan alquiler de espacios**					**1**													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
RO	1.1 Administrar los espacios tarifados para la realización de actividades culturales y académicas en la red de museos del Ministerio de Cultura, para el 2023.		Informe de espacios solicitados	A 107.5.3.3. 2/2023	Técnico de Servicios Educativos	Documento	1													1
RO	**2. Atención a público visitante, en los diversos museos administrados por el Ministerio de Cultura, durante el año 2023.**	**Número de público visitante atendido**					**12**													
RO	2.1 Registro estadístico del Museo Regional de Oriente		Matriz estadística	A 107.5.3.3. 2/2023	Técnico de Servicios Educativos	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	**3. Desarrolladas las acciones para el diseño y diagramación de piezas gráficas, para la difusión de actividades de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022**	**Número de diseños y diagramación de piezas gráficas**					**12**													
RO	3.1 Redacción y Remisión de la Agenda Cultural del Museo Regional de Oriente para el año 2022		Agenda elaborada	A 107.5.3.3. 2/2023	Técnico de Servicios Educativos	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	**4. Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2023**	**Mantenimiento Museográfico Ejecutado**					**12**													
RO	4.1 Mantenimiento Museográfico General en el Museo Regional de Oriente para el año 2022		Informe de Acciones Ejecutadas	A 107.5.3.3. 2/2023	Director del Museo	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LAIP	**1 Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de Información entregada**					**4**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A 107.5.3.3. 2/2023	Director del Museo	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	**1. Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, a partir del avance experimentado en 2022.**	**Número de Inventarios de las series documentales elaboradas**					**4**													
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental De las series A107.5.3.3.2/2023 de los años 2023		Inventarios de las series documentales elaboradas	A 107.5.3.3. 2/2023	Director del Museo	Inventario	4				1			1			1			1
LMA	**Fortalecida la educación ambiental del personal de la institución a través de las capacitaciones, talleres mensajes de sensibilización y oytros.**	**Número de talleres realizados.**					**2**													
LMA	5.2 Realizar al menos dos actividades de reciclaje y una de eficiencia energética en el año, en pro del medio ambiente.		Lista de participación.	A 107.5.3.3. 2/2023	Dirección del Museo	acción	2						1							1
PNI-PNVLVMD	**P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**					**18**													
PNI-PNVLVMD	1.1.4.1. Una actividad mensual relacionada, con el rescate de los aportes de las mujeres en el Arte, la Ciencia, la Cultura Ciudadana, que potencie la visualización, difusión y promoción de las identidades culturales, locales y producción artística en sus distintas especialidades (12 en el año).		Informe de Acciones realizadas y Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3. 2/2022	Técnico de Servicios Educativos	Acciones	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNI-PNVLVMD	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (2 actividades en Marzo, 2 actividades en junio y 2 actividades en noviembre de 2023)		Informe de Acciones realizadas y Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3. 2/2022	Técnico de Servicios Educativos	Acciones	6				2			2					2	
PNCONAIP	**8.1 Creadas las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con discapacidad**					**6**													
PNCONAIP	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Informe de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A 107.5.3.3. 2/2022	Dirección de Museo	Acción	2		1											1
PNCONAIP	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe Acciones de actividades realizadas para personas con discapacidad	A 107.5.3.3. 2/2022	Servicios Educativos	Acción	4		1			1						1		1

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN
MUSEO REGIONAL DE ORIENTE
MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMERICA CENTRAL
GOBIERNO DE EL SALVADOR

Saúl Jesús Cerritos Peña
Director del Museo Regional de Oriente

Unidad: Sala de Exposiciones San Jacinto

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	**1.1.9 Reactivada la Proyección de la Colección Nacional de Artes Visuales para el conocimiento estético de las artes visuales**	**Exposición de obras paisajistas reactivadas**					**1**													
PC	1.1.9.1 Realización de al menos 1 exposición representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante, una vez al mes para propiciar la reactivación de la CNAV.(Museología, curaduría y museografía de la CNAV).		Informe de actividades realizadas	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ		1				1									
PC	**R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales e internacionales por lo menos 5 meses en el año.**	**Catálogo digital elaborado**					**3**													
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Documento	3		1		1			1						
PC	**R.1.1.7 Impulsado el programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar los bienes culturales en futuras exposiciones 4 veces al año.**	**Programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural promovido**					**1**													
PC	A 1.1.7.1 Creación de un sistema de almacenamiento de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar en perfectas condiciones los bienes culturales de las obras de la CNAV en la Sala de Exposiciones San Jacinto.		Sistema de almacenamiento para preservar las obras de la colección nacional de artes visuales	A102.1.4 /2023	Encargada de la Colección Nacional de Artes Visuales	Sistema	1		1											
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**9**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Documento	9		1	1		1	1	1		1	1	1		1
RO	**3. Montada la CNAV, en un sólo lugar, con el propósito de dar a conocer las diferentes obras de artes de reconocidos artista nacionales.**	**Número de la CNAV expuestas o montada**					4													
RO	1.1Adecuación del Salón número 2 de EXCAPRES, para colocar el sistema de estructuras metálicas, que resguardarán las obras de la CNAV.		Salón 2 de Excapres	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Adecuación del salón	1		1											
RO	1.2 Construcción e instalación del sistema de almacenaje para la CNVA y traslado de la CNAV de SNES a Excapres. (salón 2)		3 módulos metálicos	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Módulos	2			1	1									
RO	1.3 Apertura de la Colección histórica de artes visuales en los 6 salones de la Sala de exposiciones San Jacinto		CNAV	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Salones	1				1									
RO	**4. Ejecutados los conversatorios, sobre los artistas nacionales de artes plásticas y visuales**	**Números de conversatorios realizados**					4													
RO	2.1 Conversatorio y celebración del día internacional del artista plástico y Conversatorio conmemorativo sobre los más importantes maestros de los artes visuales salvadoreños.		Lista de participantes	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Conversatorio	2					1		1						
RO	2.2 Conversatorio del legado como pintora y gestora del arte de la gran Julia Diaz y Conversatorio sobre Carlos Cañas.		Lista de participantes	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Conversatorio	2						1				1			
LAIP	**1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de Información entregada**					**4**													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A102.1.4 /2022	Director de la SNSJ	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	**1. Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, a partir del avance experimentado en 2022**	**Número de Inventarios de las series**					**2**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses										
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
		documentales elaboradas																		
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental De las series A107.1.4/2023 de los años 2023		Inventarios de las series documentales	A102.1.4 /2022	Encargada de archivos institucionales	Inventario	2							1						1
LMA	**4.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética**	**Número de medidas de eficiencia energética**					**4**													
LMA	4.3. Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa del Plan Institucional del manejo integral de desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc.		Informe de Registro fotográfico impreso	A102.1.4 /2022	Dirección SESJ	Informe	4				1			1			1			1
PNI-PNVLVMD	**P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**					**4**													
PNI-PNVLVMD	1.1.4.1. Una actividad mensual relacionada, con el rescate de los aportes de las mujeres en el Arte, la Ciencia, la Cultura Ciudadana, que potencie la visualización, difusión y promoción de las identidades culturales, locales y producción artística en sus distintas especialidades (12 en el año).		Lista de asistencia de participación	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Participación	2				1							1		
PNI-PNVLVMD	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (2 actividades en Marzo, 2 actividades en junio y 2 actividades en noviembre de 2023)		Lista de asistencia de participación	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Participación	2				1								1	
PNCONAIPD	**8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con discapacidad**					**2**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Programación de actividades para personas con discapacidad	A102.1.4 /2022	Director de la SESJ	Acción	1												1	
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas		Informe de acciones realizadas	A102.1.4 /2022	Dirección SESJ	Documento	1							1						

Dra. Astrid María Bahamond Bermúdez
Directora de Sala de Exposiciones San Jacinto.

UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	**2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación, conservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2023**	**Número de proyectos desarrollados de la colección del Museo**					**1**													
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.		Programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural	A102.2.2 /2023	Encargada de la Colección Nacional de Artes Visuales	Programa	1		1											
PC	**R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2023.**	**Programa de internacionalización elaborado**					**2**													
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.		Instrumento autorizado	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	2							1						1
PC	**R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2023.**	**Política Cultural de Museos Abiertos implementada**					**12**													
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.		Instrumento autorizado	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	**R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.**	**Catálogo digital elaborado**					**8**													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A102.2.2/2023	Técnico de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	8			1	2	1			1	1	1		1	
PDS	**8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.**	**Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural**					**12**													
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A102.2.2/2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LAIP	**1 Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.**	**Número de Información entregada**					**4**													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A102.2.2/2023	Administrador de la Sala Nacional de Salarrué	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	**1 Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, a partir del avance experimentado en 2022.**	**Número de Inventarios de las series documentales elaboradas**					**2**													
LGDA	1.1 Elaborar inventarios documentales, de las series A102.2. de los años 2023.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A102.2.2/2023	Encargada de Archivos Institucionales	Inventario	2							1						1
LMA	**4. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética**	**Número de medidas de eficiencia energética**					**4**													
LMA	4.2. Instruir al personal por medio de al menos dos memorándums al año, para el cumplimiento del proceso de reciclaje, basados en el Plan de manejo integral de los desechos sólidos.		Memorandum	A102.2.2/2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	2					1						1		

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses										
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.3.Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa del Plan Institucional del manejo integral de desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc.		Fotografías e informes	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	2						1						1	
PNI-PNVLVMD	**P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexista y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el Patrimonio Cultural y la cultura comunitaria.**	**Número de Participaciones**					**7**													
PNI- PNVLVMD	1.1.4.1. Una actividad mensual relacionada, con el rescate de los aportes de las mujeres en el Arte, la Ciencia, la Cultura Ciudadana, que potencie la visualización, difusión y promoción de las identidades culturales, locales y producción artística en sus distintas especialidades (12 en el año).		Lista de asistencia de participación	A102.2.2 /2023	Directores y personal técnico	Participación	3				1			1				1		
PNI-PNVLVMD	1.1.4.2. Dos actividades, en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas, para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los Derechos Humanos de las mujeres (2 actividades en Marzo, 2 actividades en junio y 2 actividades en noviembre de 2023)		Lista de asistencia de participación	A102.2.2 /2023	Directores y personal técnico	Participación	4				2								2	
PNCONAIPD	**8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.**	**Número de acciones para personas con discapacidad**					**4**													
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Reporte de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Reporte	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe de acciones realizadas	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1													1
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas		Informe de acciones realizadas	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1													1
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.		Informe de acciones realizadas	A102.2.2 /2023	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1													1

DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN
MINISTERIO DE CULTURA
REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL
GOBIERNO DE EL SALVADOR

Dra. Astrid Bahamond
Directora Sala Nacional de Exposiciones Salarrué.

VII. Autorización.

Autorizado: _____

Mariemm Pleitez
Ministra de Cultura.

Revisado: _____

Lcda. Claudia Ramírez de Iglesias
Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional

Formulado y Elaborado: _____

Dra. Astrid María Bahamond Panamá
Directora Nacional de Museos y Salas de Exposición

_____

Lcda. Adilia Beatriz Gil
Técnico de Enlace y Administradora
de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición

Fecha de Autorización: ENE 2023