GOBIERNO DE EL SALVADOR

MINISTERIO DE CULTURA

MINISTERIO DE CULTURA
DESPACHO MINISTERIAL

DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

PLAN OPERATIVO ANUAL
AÑO 2023

MEd. Roberto Carlos Betancourth.
Director Nacional de Formación en Artes

EL SALVADOR, 2023

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN. 3

II. OBJETIVOS DEL POA. 3

III. ANÁLISIS DEL ENTORNO. 4

IV. IDENTIFICACIÓN DEL RIESGO. 15

V. GESTIÓN DEL RIESGO. 34

VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES 39

VII. AUTORIZACIÓN. 85

I. Introducción.

La Dirección Nacional de Formación en Artes es la dependencia del Ministerio de Cultura cuyos objetivos son: impulsar y fomentar el desarrollo de la formación artística y cultural a nivel técnico profesional, utilizando para ello los más altos estándares de calidad, que permitan el desarrollo de las habilidades y destrezas en las artes plásticas, musicales, teatrales y dancística de los niños, niñas, jóvenes y adultos del país. Todo ello mediante la formación especializada y la aplicación de metodologías activas, innovadoras e inclusivas; además de procesos educativos sistematizados que promuevan el desarrollo integral de las artes en El Salvador; además de ampliar la cobertura de la actividad formativa a fin de fortalecer la identidad nacional, el rescate de las tradiciones y costumbres, a través de la creatividad, sensibilidad, la diversidad cultural y el desarrollo de la expresión individual.

La Dirección apoya al Ministerio de Cultura en sus esfuerzos de transformación social, así como el monitoreo y evaluación de las acciones implementadas en el marco de los resultados estratégicos y la política social del gobierno central establecida en el Plan Cuscatlán, Plan de Desarrollo Social, Política Crecer Juntos, entre otros.

Los servicios formativos antes descritos se prestan a través de las siguientes dependencias: Centro Nacional de Artes, Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

A continuación, se presenta el Plan Operativo Anual 2023 de la Dirección Nacional de Formación en Artes el cual contempla: un análisis del entorno, la identificación y gestión de riesgos; así como la planificación y programación de actividades a desarrollar.

En la planificación de actividades se incluyen los resultados y acciones, indicadores, medios de verificación, fuente de datos, responsables de ejecución, unidad de medida, meta anual y el presupuesto de las acciones programadas, todo con la finalidad de garantizar el cumplimiento de los objetivos del Plan Estratégico Institucional.

II. Objetivos del POA.

General

Fortalecer la formación artística en las ramas de teatro, música, danza y artes plásticas, mediante la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas didácticas innovadoras y, participativas que garantice accesibilidad a la población salvadoreña.

Específicos

1. Desarrollar propuestas formativas artísticas que contribuyan a la formación integral de una nueva ciudadanía.

2. Promover la formación en las diferentes ramas del arte como una forma de inclusión, participación y expresión ciudadana.

III. Análisis del Entorno.

3.1 Dirección de la DNFA

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ El personal conoce los procedimientos técnicos y administrativos relacionados con las funciones para las que ha sido contratado. ❖ El personal participa en procesos de actualización técnica para el desempeño de sus actividades ❖ Existe una cadena de comunicación institucional que facilita el intercambio de ideas y documentos, la generación de reportes y la rendición de cuentas.	❖ Posibilidad de que el documento Modelo Educativo no se encuentre autorizado para su divulgación e implementación. ❖ Que los convocados a la capacitación no asistan o le den poca importancia por no dimensionar el valor estratégico de estas acciones. ❖ El área técnico-pedagógica dentro de la dirección no es funcional, por lo que muchos procesos académicos no están sistematizados ❖ Falta de actualización pedagógica, didáctica y tecnológica en el cuerpo docente. ❖ Poca iniciativa para el desarrollo y fomento de las relaciones interinstitucionales que beneficien la difusión de políticas culturales. ❖ Personal limitado y con diversas funciones dentro de la DNFA.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Apoyo de organismos internacionales para actualizar el modelo educativo y planes de estudio a fin de ofrecer un servicio de calidad para la formación en artes y cultura. ❖ Acceso a procesos formativos que faciliten la apropiación de metodologías innovadoras, participativas e inclusivas. ❖ Apropiación del modelo pedagógico por parte de todo el personal de la DNFA a fin de transformar las prácticas pedagógicas y brindar servicios de calidad y calidez a nuestros usuarios. ❖ Mejora continua en la formación del personal docente y administrativo con apoyo interinstitucional especializado en las áreas de trabajo de la DNFA.	❖ Que no se logre obtener apoyo técnico de un agente certificador para desarrollar un programa de certificación. ❖ Que el desarrollo del programa de certificación implique más de dos ciclos académicos (12 meses). ❖ Que el tiempo propuesto para iniciar la certificación no concuerde con el calendario académico de la institución certificadora. ❖ Limitado Presupuesto Institucional para desarrollar las actividades contempladas, en los foros de política y cultura, conformación de la Red Interinstitucional para la formación en artes y programa de intercambios, pasantías y cursos cortos. ❖ Poco interés por parte de actores locales e Internacionales dispuestos a colaborar en los procesos formativos del programa de intercambios, pasantías y cursos cortos e implementación de un foro de divulgación sobre "Política y Cultura".

3.2 Centro Nacional de Artes.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Dentro de la formación, existe la capacidad de desarrollar procesos de investigación de metodologías. ❖ Capacidad de dominio de producción de obra artística y actividades extracurriculares. ❖ Idoneidad del recurso docente en las diferentes áreas de las Artes Visuales y Artes Escénicas ❖ Existencia de programas de clases presenciales adaptables a distintos públicos por especialistas en distintas ramas del arte. ❖ Disponibilidad docente para la creación de documentos en beneficio de los y las estudiantes. ❖ Mostrar diferentes posibilidades de experimentación artística desde la primera infancia.	❖ No contar con la disponibilidad idónea de recursos, para la investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas. ❖ No contar con el personal especializado en la preproducción y post producción de exposiciones de arte, eventos formales y de formación. ❖ Falta de actualización pedagógica en las diferentes áreas. ❖ Falta de estrategia que garantice contar con la presencia de público cautivo. ❖ Falta de formación docente para la creación de modelos educativos, planes de estudio y evaluación educativa. ❖ No contar con el mobiliario idóneo y personal capacitado en la atención hacia la primera infancia.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Promoción y proyección del quehacer institucional hacia la sociedad. ❖ Diversificar la proyección de procesos de formación a nivel nacional e internacional.	❖ Falta de autonomía para difundir el quehacer institucional. ❖ Entorno social adverso. ❖ Cambios en las regulaciones por parte de identidades externas de educación

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ La apertura que brinda las artes de incidir positivamente en la educación y desarrollo del país. ❖ Descentralizar la formación artística. ❖ Mejora de la opinión exterior en la imagen de la institución. ❖ Experimentación en las diferentes manifestaciones artísticas. ❖ El acceso al arte desde la primera infancia a través de sus cuidadores.	❖ Que el proyecto de investigación, documentación y registro de metodologías no se pueda realizar debido a recursos limitados de: tiempo, personal delegado, equipo tecnológico y económico. ❖ Que no se puedan ejecutar los eventos como producto de los procesos formativos o proyección externa de estos, u otra presentación por falta de transporte o que ocurran fenómenos climáticos el día del evento. ❖ Posibilidad de no ejecutar la puesta en escena de estatuas vivientes por no contar con los recursos de transporte, alimentación, vestuario, maquillaje y disposición de los alumnos para participar en las actividades solicitadas. ❖ Que no se inscriban a los cursos de formación en artes que ofrece la institución debido a la inoportuna o poca difusión de estos. ❖ Que se tenga que suspender las clases debido a la ejecución del proyecto de mejoramiento de las instalaciones del CENAR. ❖ Que no se pueda brindar el servicio de enseñanza para la primera infancia por no contar con el tiempo, utilería, y material didáctico. ❖ Que no se asignen los fondos para el mejoramiento de la infraestructura del CENAR.

3.3. Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ La END cuenta con la persona idónea (maestro Marcial Gudiel) para desarrollar el proyecto de Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica Salvadoreña, ya que él es el creador de dicha metodología. Así mismo, él es un excelente investigador de las expresiones folclóricas y populares que ha traducido al lenguaje de la danza, creando un repertorio digno de registro. ❖ La END cuenta con el recurso humano especializado (maestros y estudiantes) para la creación de las presentaciones artísticas de danza. ❖ La END cuenta con una planta docente especializada, de la más alta calidad a nivel nacional. ❖ La END cuenta con experiencia sistematizada para la realización de clases abiertas en las instalaciones de la institución, así como en clases virtuales. ❖ La END cuenta con metodologías sistematizadas para la enseñanza de la danza en las 5 especialidades que se imparten. ❖ La END cuenta con una planta docente especializada, de la más alta calidad a nivel nacional. ❖ La END cuenta con programas de estudio sistematizados y personal especializado en las 5 especialidades que se imparten en la institución. ❖ La END cuenta con cursos de atención a población con espectro autista. ❖ Aunque no se cubre todo el rango de edad comprendido en primera infancia, la END cuenta con programas sistematizados y	❖ La END no cuenta con el recurso humano especializado en: 1- Redacción, edición, ilustración y revisión de estilo para la elaboración de un documento que pueda convertirse en un texto que sirva de guía a los maestros de danza folclórica en todo el país, 2- Creación de documentos audiovisuales para el registro de repertorio, y de los fenómenos folclóricos tal como ocurren en su lugar de origen. ❖ La END no cuenta con un productor artístico para desarrollar los procesos que constituyen la creación y presentación de espectáculos de danza. ❖ El espacio físico con que cuenta la END no es suficiente para el desarrollo de los procesos de producción en horarios adecuados, lo cual obliga a trabajar hasta altas horas de la noche y esto pone en riesgo la seguridad de los estudiantes que no cuentan con transporte propio. ❖ La END no cuenta con derechos de autor para el uso de la música necesaria para la creación de espectáculos de danza. ❖ La END no cuenta con suficientes recursos humanos en el área docente y administrativa para cumplir con la demanda de servicios. Existe un déficit de por lo menos 7 maestros de danza, 6 músicos acompañantes y tres asistentes administrativos. ❖ Por las limitaciones de espacio físico en la END, la programación de clases abiertas se reduce a una o dos clases por curso al año.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
personal preparado para trabajar con niños y niñas de 05 a 07 años.	❖ La END carece de un programa permanente de actualización de las distintas metodologías de enseñanza con las que trabaja actualmente. ❖ Los programas de estudio y la metodología de enseñanza en los departamentos de ballet y danza contemporánea no han sido actualizados en los últimos 20 años. ❖ El personal contratado en la institución no es suficiente para ampliar la oferta formativa para la población dentro del espectro autista. ❖ La END no cuenta con suficiente personal especializado para atender completamente la demanda de servicios en este rango de edad. Los programas de estudio no están actualizados. ❖ La END no cuenta con espacio físico que permita ampliar las instalaciones destinadas a la atención de la población de primera infancia.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ El Plan Cuscatlán contempla el fortalecimiento de la formación artística, por lo que se proyecta trabajar intensamente en la actualización del modelo educativo de toda la DNFA, no únicamente de la END. ❖ La existencia del bachillerato en danza respaldado por el Ministerio de Educación abre la posibilidad de contar con un material didáctico especializado en danza folclórica que sirva como guía metodológica para los maestros que laboran en dicho bachillerato. En el entorno internacional existen oportunidades de financiamiento para el rescate, registro y preservación cultural (Ejemplo: Fondo de los Embajadores Para la Preservación Cultural US Embassy, httpss:// sv.usembassy.gov)	❖ Que desde las instancias superiores se asignen actividades adicionales que impidan la inversión de tiempo requerida para el desarrollo del proyecto de actualización del Modelo educativo de la DNFA. ❖ El maestro Marcial Gudiel ha creado y transmitido la metodología para la enseñanza de la danza folclórica de forma oral, sin contar con materiales didácticos registrados y en su ausencia, el material podría modificarse peligrosamente o perderse. El mismo riesgo corren las coreografías que él ha creado y que no han sido debidamente registradas.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ La Ley de Cultura de El Salvador en los Arts. 4, 8, 22, entre otros, establece diferentes obligaciones que el estado tiene para garantizar a la población el goce de los derechos culturales, lo cual constituye la oportunidad para que la END se comprometa con la promoción y difusión de la danza a nivel nacional a través de actividades formativas y presentaciones artísticas de danza. ❖ A partir de la pandemia de COVID 19, la población ha adquirido equipos digitales que posibilitan la implementación de cursos virtuales de formación artística y la descentralización de la enseñanza. ❖ Los espacios administrados por el Ministerio de Cultura están disponibles para la realización de clases maestras, con lo que la END puede acercarse a la población y ofrecer oportunidades de vivenciar la práctica lúdica y experimental de la danza académica. ❖ En el Plan Cuscatlán se establece que el Ministerio de Cultura de El Salvador fortalecerá la formación artística, por lo que el desarrollo de proyectos de actualización está debidamente justificado. ❖ A partir de la pandemia de COVID 19, la población ha adquirido equipos digitales que posibilitan la implementación de cursos virtuales de formación artística y la descentralización de la enseñanza. ❖ El Plan Cuscatlán contempla el fortalecimiento de la formación artística, por lo que se ha elaborado un proyecto para la Actualización de la Metodología Para la Enseñanza del Ballet y la Danza	❖ A través del tiempo, la END no ha contado con la asignación de un presupuesto definido para la producción de presentaciones artísticas como resultado de los procesos formativos. Generalmente los presupuestos otorgados son muy precarios o nulos. Existen muy pocos espacios que cuenten con las condiciones y recursos mínimos para la presentación de espectáculos de danza. ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 mantiene la incertidumbre de la cantidad de estudiantes que se matricularán para iniciar o continuar sus procesos de formación artística. ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 limita la realización de clases abiertas con afluencia masiva dentro de las instalaciones de la escuela, así como la realización de clases maestras en espacios cerrados. ❖ La pandemia de COVID 19 ha detenido la ejecución del proyecto de Actualización de la Metodología Cubana para la Enseñanza del Ballet y la Danza Contemporánea que se ha venido solicitando desde hace 20 años (el documento se ha actualizado varias veces durante 2021). ❖ La vigencia de la pandemia de COVID 19 mantiene la incertidumbre de la cantidad de estudiantes que se matricularán para iniciar o continuar sus procesos de formación artística. La contratación del personal que se requiere depende de la gestión por parte de las autoridades para contar con la disponibilidad de fondos. ❖ La contratación del personal requerido para ampliar la oferta académica para la población dentro del espectro autista depende de la

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié, el cual está en proceso de aprobación de las autoridades. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población dentro del espectro autista. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población de primera infancia. ❖ Existe interés por parte del Ministerio de Cultura de desarrollar las condiciones para posibilitar la ampliación de la oferta académica de la END para atender población de primera infancia.	gestión de las autoridades para obtener la asignación de los fondos necesarios. ❖ Existe el estereotipo de que la danza es solo para niñas y eso reduce la posibilidad de los niños a incursionar en este arte y hacer uso de los servicios que ofrece la END. La actualización de programas de estudio y contratación de personal requerido dependen de la asignación de fondos. ❖ Se requiere la construcción de nuevas instalaciones para la END, con los espacios adecuados para la enseñanza de la danza a niños y niñas en la etapa de primera infancia. La adquisición de terreno, diseño y financiamiento de la construcción requieren de gestiones al más alto nivel de las autoridades.

3.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
❖ Se cuenta con el personal docente en las principales especialidades musicales para iniciar las actividades pedagógicas. ❖ Se cuenta con la experiencia e identificación de necesidades y la capacidad de gestión para cubrirlas. ❖ Experiencia en creación o apertura de proyectos para la implementación de orquestas o núcleos. ❖ Contar con planes estratégicos y personal para la realización de actividades como resultados de los procesos de formación. Se poseen ensambles corales y orquestales con alumnado activo. ❖ Contar con un plan educativo y personal basado en los diferentes niveles de estudio para optimizar el proceso de aprendizaje de los inscritos en las diferentes especialidades que ofrece el SCOJ. ❖ Capacidad de gestión de recursos y necesidades en la diversificación de la oferta académica. ❖ Personal capacitado para impartir conocimientos, técnicas y habilidades musicales. ❖ Capacidad de gestión, organización planificación de actividades de alto impacto en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. ❖ Se cuenta con un programa de proyección social inclusivo en desarrollo donde se incluye a la población sorda o con otro tipo de	❖ Poca afluencia o inscripción de niños, niñas y jóvenes en las diferentes agrupaciones del SCOJ, lo que afecta en mantener los grupos y ensambles completas para las presentaciones. ❖ Carencia de un Modelo Educativo Ad hoc a la formación en Música. ❖ Diferentes niveles de preparación académica en los docentes. ❖ Poco personal para: o Creación de Ensambles y Núcleos Orquestales. o Cobertura logística de actividades de los procesos formativos y en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. o Atención a usuarios. ❖ Poco personal capacitado en la ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas. ❖ Poco personal especializado en la atención a la población con diferentes tipos de discapacidad. ❖ Pocos espacios adecuados o insuficientes para: o Desarrollo de los procesos de enseñanza y la demanda de la población. o Atención a usuarios del Coro Infantil Nacional. o Desarrollo de programas y atención a público.

Factores Internos	
Fortalezas	**Debilidades**
discapacidad; además, se cuenta con personal capacitado para el desarrollo del programa. ❖ Existencia de planes y proyectos para la capacitación, reforzamiento y mejora de los núcleos ya existentes que forman parte del SCOJ. ❖ Programa del Coro Infantil Nacional y del Semillero del Coro y Orquestas Nacionales ya implementado con una fuerte demanda por parte de la población infantil y se cuenta con el personal idóneo para la atención de la población. ❖ Se cuenta con el personal calificado para atención y desarrollo de programas y proyectos enfocados a música y primera infancia.	o Atención a usuarios del Programa del Semillero del Coro y Orquestas Nacionales.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Creación de alianzas o convenios estratégicos con instituciones gubernamentales o externas para la creación de núcleos y proyectos musicales inclusivos. ❖ Creación de ensambles de cámara para presentaciones y a la vez, el acuerpamiento de instituciones externas para la ejecución de las diferentes actividades de los procesos formativos. ❖ Apoyo de cooperantes externos para cubrir necesidades humanas, de infraestructura, y herramientas que ayudan a mejorar la oferta académica y el desarrollo de las habilidades artísticas en la población estudiantil del SCOJ, así como para el crecimiento o equipamiento de las sedes del SCOJ.	❖ Falta de Cooperantes para desarrollar actividades, programas o proyectos de reforzamiento pedagógico o equipamiento. ❖ Falta de apertura de entes externas o de gobiernos municipales para desarrollar los proyectos de Ensambles y Núcleos Orquestales. ❖ Restricciones sanitarias, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva. ❖ Falta de una infraestructura propia e idónea. ❖ Falta de respuesta favorables por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión.

Factores Externos	
Oportunidades	**Amenazas**
❖ Alto interés de la población por realizar actividades culturales, así como la gestión de convenios o coproducción con organismos de gobierno como empresa privada e independientes. ❖ Alta demanda de la población a los procesos formativos ofrecidos por el SCOJ en el interior del país; la facilidad de realizar convenios con instituciones públicas o privadas que apoyen dichos proyectos. ❖ Implementación o creación de coros infantiles en diferentes regiones del país por medio de convenio o alianzas con instituciones públicas y privadas. ❖ Contar con el apoyo y refuerzo de iniciativas en música enfocada a primera infancia por parte de las políticas de estado.	❖ Respuestas y medios de comunicación poco apropiados para la difusión de programas inclusivos. ❖ Cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos. ❖ Índice de violencia en las diferentes localidades. ❖ Fondos Insuficientes para: o Creación de Ensambles y Núcleos Orquestales. o Refuerzo y ampliación de agrupaciones musicales del interior del país, así como núcleos musicales sectorizados. o Cobertura logística de actividades de los procesos formativos. o Equipamiento o refuerzo pedagógico. o Atención de público con discapacidades auditivas e infraestructura inadecuada o insuficiente. o Difusión masiva de los programas y proyectos a implementar, o gestión inadecuada por parte de comunicaciones de la institución. o Contratación de personal cualificado, así como para la compra o equipamiento de los núcleos con instrumentos o servicios.

IV. Identificación del Riesgo.

4.1 Dirección de la DNFA.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.2.1.2. Al menos 72 maestros certificados en pedagogía de las áreas artísticas que componen la oferta de la DNFA para diciembre 2024.										
OEI	A.2.1.2.1 Realizar gestiones para el desarrollo de un programa de certificación pedagógica.	Riesgo Estratégico	Que no se logre obtener apoyo técnico de un agente certificador para desarrollar un programa de certificación.	DNFA	Medianamente Probable	Serio					Riesgo Extremo
		Riesgo Legal	Que el desarrollo del programa certificación implique más de dos ciclos académicos (12 meses)	DNFA	Remoto	Muy Serio					Riesgo Alto
OEI	A.2.1.2.2 Iniciar el proceso de certificación de docentes en pedagogía.	Riesgo Estratégico	Que el tiempo propuesto para iniciar la certificación no concuerde con el calendario académico de la institución certificadora.	DNFA	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.3.1.3 Creado e implementado un programa de intercambios, pasantías, cursos cortos para creadores, técnicos, trabajadores del arte y formadores artísticos en el exterior para generar o potenciar capacidades y adquirir competencias a nivel internacional al 2024.										
OEI	A.3.1.3.1. Diseñar un programa de intercambios, pasantías, cursos cortos que tenga incidencia directa en la implementación del modelo educativo de la DNFA y fortalezca las competencias de personal administrativo, docentes y estudiantes.	Riesgo Estratégico	No contar con el apoyo de actores locales e internacionales dispuestos a colaborar en estos procesos formativos del programa de intercambios, pasantías y cursos cortos.	DNFA	Remoto	Serio					Riesgo Moderado

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	A.3.1.3.2.Implementación gradual del programa de intercambios, pasantías, cursos cortos que tenga incidencia directa en la implementación del modelo educativo de la DNFA y fortalezca las competencias de personal administrativo, docentes y estudiantes.	Riesgo Estratégico	Limitado Presupuesto Institucional para desarrollar las actividades contempladas en el programa de intercambios, pasantías y cursos cortos.	DNFA	Muy Probable	Muy Serio					Riesgo Extremo
PC	R.2.1.1 Actualizado el modelo educativo y planes de estudio, para la implementación anual de los procesos formativos en las Unidades de la DNFA										
PC	A.2.1.1.2. Divulgación e Implementación del Modelo educativo dentro de las Unidades de la DNFA para ofrecer un servicio de mejor calidad a la población.	Riesgo de planeación, administración y coordinación	Posibilidad de que el documento Modelo Educativo no se encuentre autorizado para su divulgación e implementación.	DNFA	Medianamente Probable	Muy Serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.2.1.3 Realizado el programa de Formación permanente: Derechos humanos, diversidad, LEPINA, capacidades especiales de aprendizaje, actualización pedagógica y técnica artística, servicio al cliente, calidad educativa, nuevas tecnologías, herramientas didácticas pedagógicas etc. al 100% a diciembre 2023.										
PC	A 2.1.3.1 Realización de un programa de formación permanente para los docentes de la Dirección Nacional de Formación en Artes, a través de la implementación de jornadas de formación para propiciar la mejora continua de las capacidades pedagógicas, regimiento	Riesgo Legal y Riesgo de Imagen	Que los convocados a la capacitación no asistan o le den poca importancia por no dimensionar el valor estratégico de estas acciones.	DNFA	Alta Probabilidad	Muy Serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
	de leyes y atención a los usuarios.										
PC	R.9.1.1 Realizados al menos 2 Foros de encuentro "Política y cultura: importancia, carencias, acuerdos y desacuerdos", durante el período 2021-2024										
PC	A 9.1.1.1 Conformar una estrategia de acercamiento con diferentes actores que trabajan temas de política cultural a fin de definir las acciones a realizar: Foros, conversatorios, investigaciones, publicaciones o mesas técnicas.	Riesgo Estratégico	Limitado presupuesto institucional para desarrollar las actividades contempladas como foros, conversatorios, investigaciones, publicaciones o mesas técnicas.	DNFA	Alta Probabilidad	Muy Serio					Riesgo Extremo
PC	A 9.1.1.2 Implementación de Foros de encuentro "Política y cultura" por la Dirección Nacional de Formación en Artes.	Riesgo Estratégico	No haber podido desarrollar la estrategia para la implementación de los foros.	DNFA	Alta Probabilidad	Muy Serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PC	R.9.1.2 Realizada la Formación de la Red interinstitucional de formación en artes para diciembre 2023.										
PC	A.9.1.2.1 Diseñar e implementar una estrategia para la conformación de una Red Interinstitucional de formación que fortalezca el modelo educativo de la DNFA.	Riesgo Estratégico	No contar con el apoyo permanente de las organizaciones que integren la Red Interinstitucional de formación.	DNFA	Medianamente Probable	Serio					Riesgo Alto

4.2 Centro Nacional de Formación en Artes.

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023										
OEI	A.3.1.4.1. Proyecto de investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.	Riesgo de planeación, administración y coordinación	Que el proyecto de investigación, documentación y registro de metodologías no se pueda realizar debido a recursos limitados de: tiempo, personal delegado, equipo tecnológico y económico.	Dirección CENAR	Medianamente probable	Bajo					Riesgo Moderado
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de										

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
	habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024										
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Que no se puedan ejecutar los eventos como producto de los procesos formativos por falta de transporte o que ocurran fenómenos climáticos el día del evento.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Remoto	Serio					Riesgo Moderado
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Que no se puedan ejecutar los eventos como proyección externa de los procesos formativos por falta de transporte o que ocurran fenómenos climáticos el día del evento.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Remoto	Serio					Riesgo Moderado
OEI	R.3.3.3. Realizado el Proyecto: Estatuas vivas, clases abiertas y clases maestras del año 2021 al 2024										

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	A.3.3.3.1. Ejecución de puestas en escena de estatuas vivientes, realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Posibilidad de no ejecutar la puesta en escena de estatuas vivientes por no contar con los recursos de transporte, alimentación, vestuario, maquillaje y disposición de los alumnos para participar en las actividades solicitadas.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto
PC	R.7.2.4 Realizado el Proyecto: Bombas Culturales al 100% para junio 2024										
PC	A. 7.2.4.1 Realización de presentaciones multidisciplinares en espacios de poco acceso a servicios artísticos culturales.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Que no se puedan ejecutar la presentación por falta de transporte o que ocurran fenómenos climáticos el día del evento.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Remoto	Serio					Riesgo Moderado
PDS	R.8.1. Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Riesgo de planeación, administración y coordinación.	Que no se inscriban a los cursos de formación en artes que ofrece la institución debido a la inoportuna o poca difusión de estos.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Remoto	Grave					Riesgo Extremo
		Riesgo estratégico.	Que se tenga que suspender las clases debido a la ejecución del proyecto de mejoramiento de las instalaciones del CENAR.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Muy Probable	Grave					Riesgo Extremo
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.										
PCJ	A.3.4. Servicios de enseñanza de artes visuales y artes escénicas para la primera infancia.	Riesgo de organización, roles y responsabilidades	Que no se pueda brindar el servicio de enseñanza para la primera infancia por no contar con el tiempo, utilería, y material didáctico.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Remoto	Serio.					Riesgo Moderado

Código	Resultados y Acciones	Tipo de Riesgos	Descripción del Riesgo	Responsable	Análisis del Riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PCJ	A.3.29. Mejoramiento de infraestructura del Centro Nacional de Artes (CENAR) para la enseñanza de las artes a niñez en la etapa de Primera Infancia.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos para el mejoramiento de la infraestructura del CENAR.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Medianamente probable.	Grave.					Riesgo Extremo

4.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023										
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos requeridos para hacer la contratación del recurso humano requerido para el desarrollo de la acción.	Dirección END	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024										
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
		Riesgo de planeación, administración y coordinación	Que no haya disponibilidad de escenarios con condiciones adecuadas para la realización de las actividades.		Medianamente probable	Muy serio					Riesgo extremo
		Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la producción de los espectáculos.		Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la contratación del personal requerido para ampliar la oferta académica para la población dentro del espectro autista.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Riesgo de organización, roles y responsabilidades	Que no se contrate el personal requerido para cubrir la demanda de servicios.	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
		Riesgo estratégico	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.		Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.										
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.	Riesgo estratégico	Que se matriculen muy pocos o ningún niño en edad de primera infancia debido al estereotipo que manejan los padres de familia de que la danza es para niñas.	Padres de familia	Alta probabilidad	Serio					Riesgo alto
		Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos necesarios para la actualización de programas de estudio y contratación de personal requerido.	DNFA	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo
PCJ	A.3.30 Mejoramiento de infraestructura de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" para la enseñanza de la danza a niñas en la etapa de primera infancia	Riesgo estratégico	Que no se asignen los fondos para la construcción de nuevas instalaciones para la END.	DNFA	Alta probabilidad	Muy serio					Riesgo extremo

4.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.1.2.4. Reinstaurado el Sistema de Coros y Orquestas de la Dirección Nacional de Formación en Artes en el año 2020 hasta el 2023.										
OEI	A.1.2.4.1. Implementación de actividades para el reforzamiento pedagógico y equipamiento de las sedes del Sistema de Coros y Orquestas.	Personal	Falta de ofertas de recursos humanos para cubrir las diferentes especialidades musicales.	Dirección SCOJ	Muy Probable	Grave					Riesgo Extremo
		Estratégico y político	Incidencia de iniciativas privadas en la demanda de la educación musical de población, cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos.	Dirección SCO	Medianamente Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
		Estratégico y político	Poco recurso económico asignado para la contratación de personal cualificado, así como para la compra o equipamiento de los núcleos con instrumentos o servicios.	Dirección SCO	Medianamente Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
OEI	A.1.2.4.2 Creación de Núcleos en las tres regiones del país.	Estratégico	Falta de apoyo de otras entidades externas al Ministerio de Cultura.	Director SCOJ	Alta Probabilidad	Grave					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024.										
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.	Estratégico	Restricciones sanitarias, así como, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	Coordinador de Estudios Coordinador de Proyección Social	Alta Probabilidad	Grave					Riesgo Extremo
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos	Estratégico	Restricciones sanitarias, así como, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	Coordinador de Estudios Coordinador de Proyección Social	Alta Probabilidad	Grave					Riesgo Extremo
OEI	A.3.3.2.3. Impulsar una línea cultural inclusiva, para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.	Estratégico	Limitación del alcance a los servicios brindados a la población con discapacidad a falta de un interés de parte de instituciones públicas o privadas.	Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
		Estratégico y político	Poco recurso económico asignado para la contratación de personal cualificado, así como para la compra	Dirección SCO	Medianamente Probable	Muy serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
			o equipamiento de los núcleos con instrumentos o servicios.								
PC	R.2.2.1 Proyecto: Música e inclusión de la población sorda y con hipoacusia al 100% a diciembre 2022.										
PC	A 2.2.1.1 Implementación de actividades para fortalecer las capacidades Técnicas pedagógicas e instrumental para la participación de la población sorda y con hipoacusia en los procesos formativos de música en el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.	Estratégico	Falta de respuesta favorable por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión.	Director SCOJ	Medianamente Probable	Serio					Riesgo Alto
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.	Estratégico, político y tecnológico	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Coordinador de Estudios Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo						Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
PCJ	R.3 A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.										
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.	Estratégico, político y tecnológico	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Coordinador de Estudios y Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave					Riesgo Extremo
PCJ	A.3.51 Servicios de enseñanza musical para niños y niñas a través del semillero del coro y orquestas nacionales.	Estratégico	Deserción de las niñas y los niños inscritos.	Coordinador de Estudios y Coordinador de Proyección Social	Muy Probable	Grave					Riesgo Extremo

V. Gestión del Riesgo.

5.1 Dirección DNFA

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que no se logre obtener apoyo técnico de un agente certificador para desarrollar un programa de certificación.	Diseñar e implementar un plan de actualización pedagógica que facilite la innovación de los servicios educativos ofertados por parte de la DNFA (Plan que no implica certificación).
2	Que el desarrollo del programa de certificación implique más de dos ciclos académicos (12 meses).	Se considerará la opción de un modelo de aprendizaje acelerado.
3	Que el tiempo propuesto para iniciar la certificación no concuerde con el calendario académico de la institución certificadora.	Desarrollo de un plan de absorción que garantice el inicio en la fecha propuesta por el Ministerio.
4	No contar con el apoyo de actores locales e internacionales dispuestos a colaborar en los procesos formativos del programa de intercambios, pasantías y cursos cortos.	Coordinar con la Dirección General de Relaciones Internacionales y Cooperación para realizar un programa de pasantías locales (Servicio Social Estudiantil).
5	Limitado Presupuesto Institucional para desarrollar las actividades contempladas en el programa de intercambios, pasantías y cursos cortos.	---
6	Posibilidad de que el documento Modelo Educativo no se encuentre autorizado para su divulgación e implementación.	Solventar a la brevedad posible las no conformidades del documento.
7	Que los convocados a la capacitación no asistan o le den poca importancia por no dimensionar el valor estratégico de estas acciones.	Realizar una convocatoria directa desde la Dirección de la DNFA.
8	Limitado Presupuesto Institucional para desarrollar las actividades contempladas como foros, conversatorios, investigaciones, publicaciones o mesas técnicas.	---
9	No haber podido desarrollar la estrategia para la implementación de los foros.	Realizar un mecanismo de consulta virtual con los ejes temáticos del foro.
10	No contar con el apoyo permanente de las organizaciones que integren la Red Interinstitucional de formación.	Realización de eventos de naturaleza académica. (publicación, foro, conversatorio, intercambio de experiencias)

5.2 Centro Nacional de Artes

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que el proyecto de investigación, documentación y registro de metodologías no se pueda realizar debido a recursos limitados de: tiempo, personal delegado, equipo tecnológico y económico.	Solicitar a la Unidad de Talento Humano la contratación de una persona que se dedique solo a realizar el proyecto.
2	Que no se puedan ejecutar los eventos como producto de los procesos formativos o proyección externa de estos, u otra presentación por falta de transporte o que ocurran fenómenos climáticos el día del evento.	Se reprogramará el evento.
3	Posibilidad de no ejecutar la puesta en escena de estatuas vivientes por no contar con los recursos de transporte, alimentación, vestuario, maquillaje y disposición de los alumnos para participar en las actividades solicitadas.	❖ Se requerirá a la institución solicitante que proporcione los materiales. ❖ Se suspenderá el evento y se reportará la causa de este.
4	Que no se inscriban a los cursos de formación en artes que ofrece la institución debido a la inoportuna o poca difusión de estos.	Solicitar a la DGCI ampliar la difusión de la oferta académica a otros medios de comunicación.
5	Que se tenga que suspender las clases debido a la ejecución del proyecto de mejoramiento de las instalaciones del CENAR.	❖ Solicitar que se trasladen las clases a espacios disponibles dentro de la institución. ❖ Trasladar los cursos a formato virtual.
6	Que no se pueda brindar el servicio de enseñanza para la primera infancia por no contar con el tiempo, utilería, y material didáctico.	❖ Requerir a la institución solicitante que proporcione los materiales. ❖ Se suspenderá el evento y se reportará la causa de este.
7	Que no se asignen los fondos para el mejoramiento de la infraestructura del CENAR.	Se suspenderá el proyecto.

5.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que no se asignen los fondos requeridos para hacer la contratación del recurso humano requerido para el desarrollo de las diferentes acciones.	Se recurrirá a la contratación por servicios profesionales y en algunos casos se recurrirá a trabajo social de estudiantes universitarios y convenios de cooperación.
2	Que se suspendan las actividades presenciales debido a la pandemia.	En todos los casos se suspenderán las actividades. En el caso de los cursos formativos se recurrirá a desarrollar las clases por medios virtuales.
3	Que no haya disponibilidad de escenarios con condiciones adecuadas para la realización de las actividades.	Se suspenderán las actividades.
4	Que no se asignen los fondos necesarios para la producción de los espectáculos.	Se suspenderán las actividades.
5	Que no se asignen los fondos requeridos para desarrollar los diferentes proyectos.	Se suspenderán los proyectos.
6	Que se matriculen muy pocos o ningún niño en edad de primera infancia debido al estereotipo que manejan los padres de familia de que la danza es para niñas.	Se desarrollará una campaña para la promover la matrícula de niños.

5.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Falta de ofertas de recursos humanos para cubrir las diferentes especialidades musicales.	Fomentar la educación superior entre los docentes ya contratados, a través de becas, convenios y alianzas estratégicas con instituciones educativas musicales.
2	Incidencia de iniciativas privadas en la demanda de la educación musical de población, cambios en las autoridades de las municipalidades y caducidad de los convenios con los mismos.	Generación de alianzas, tratados o convenios con instituciones privadas, municipales o gubernamentales para el desarrollo de los procesos formativos que se generan desde los diferentes núcleos con períodos prolongados de apoyo y que brinden mayores beneficios a la población.
3	Poco recurso económico asignado para la contratación de personal cualificado, así como para la compra o equipamiento de los núcleos con instrumentos o servicios.	Solicitar apoyo con las alcaldías o con las instituciones involucradas en la creación del núcleo a través de convenios.
4	Falta de apoyo de otras entidades externas al Ministerio de Cultura.	Buscar apoyo en entidades gubernamentales o externas para el desarrollo de los procesos formativos que se generan desde los diferentes núcleos.
5	Restricciones sanitarias, desastres naturales y otros fenómenos que afectan directamente la realización de actividades abiertas al público o de concentración masiva.	❖ Realizar actividades y presentaciones por plataformas virtuales o acordes a las regulaciones que se emitan por parte de las autoridades. ❖ Generar estrategias para la adquisición de equipos que permitan la creación de material audiovisual para difusión de presentaciones artísticas producto de los procesos de formación. ❖ Generar espacios abiertos dentro de las instalaciones del SCOJ para presentaciones, actividades; asimismo, alianzas estratégicas con instituciones u organizaciones que promuevan el quehacer del SCOJ por medio de espacios culturales en medios de comunicación masivos.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
6	Limitación del alcance a los servicios brindados a la población con discapacidad a falta de un interés de parte de instituciones públicas o privadas.	❖ Realizar gestiones para proyectos de cooperación que generen espacios y adquisición de recursos propios para el desarrollo de programas inclusivos. ❖ Reorganización de los servicios brindados para ser desarrollados presencialmente, o por medio de plataformas virtuales aptas para personas con diferentes discapacidades físicas y mentales.
7	Falta de respuesta favorable por parte de instituciones externas para la implementación de programas de inclusión.	Propiciar proyectos de cooperación para generación de espacios y adquisición de recursos propios para el desarrollo de programas inclusivos.
8	Falta de una infraestructura propia e idónea, sucesos o desastres naturales, enfermedades pandémicas o descontroladas, restricciones o regulaciones de ley.	Reforzamiento de equipo tecnológico para el desarrollo de procesos de formación virtual; la creación de proyectos para la adquisición de infraestructura propia y alianzas estratégicas en comodato de infraestructura.
9	Deserción de las niñas y los niños inscritos.	❖ Generar mecanismos de atención alternativa a través de espacios aledaños a zonas o comunidades con mayor población estudiantil perteneciente al SCOJ. de los servicios de formación. ❖ Realizar gestiones para arrendamiento de espacios adecuados o creación de alianzas con las municipalidades para habilitar espacios accesibles para el desarrollo de los procesos de formación coral cerca de comunidades o localidades en las zonas con más población infantil.

VI. Programación de Actividades

6.1 Dirección DNFA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.2.1.2. Al menos 72 maestros certificados en pedagogía de las áreas artísticas que componen la oferta de la DNFA para diciembre 2024.	Número de maestros certificados en pedagogía				Acciones	2													
OEI	A.2.1.2.1 Realizar gestiones para el desarrollo de un programa de certificación pedagógica.		Memorándum de Gestiones realizadas.	A105-04-01 Planificación	DNFA	Acción	1					1								
OEI	A.2.1.2.2 Iniciar el proceso de certificación de docentes en pedagogía.		Listado de maestros inscritos en el programa de certificación.	A105-04-01 Planificación	DNFA	Acción	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.1.3 Creado e implementado un programa de intercambios, pasantías, cursos cortos para creadores, técnicos, trabajadores del arte y formadores artísticos en el exterior para generar o potenciar capacidades y adquirir competencias a nivel internacional al 2024.	Número de acciones implementadas				Acciones	2													
OEI	A.3.1.3.1. Diseñar un programa de intercambios, pasantías, cursos cortos que tenga incidencia directa en la implementación del modelo educativo de la DNFA y fortalezca las competencias de personal administrativo, docentes y estudiantes.		Documento de Programa Concluido	A105-04-01 Planificación	DNFA	Documento	1						1							

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	A.3.1.3.2. Implementación gradual del programa de intercambios, pasantías, cursos cortos que tenga incidencia directa en la implementación del modelo educativo de la DNFA y fortalezca las competencias de personal administrativo, docentes y estudiantes.		Documento técnico elaborado en coordinación con Cooperación Documentación para gestión de procesos	A105-04-01 Planificación	DNFA	Acción	1												1	
PC	R.2.1.1 Actualizado el modelo educativo y planes de estudio, para la implementación anual de los procesos formativos en las Unidades de la DNFA	Modelo educativo, planes y programas de estudio, documentos curriculares actualizados.				Documento	4													
PC	A.2.1.1.2. Divulgación e Implementación del Modelo educativo dentro de las Unidades de la DNFA para ofrecer un servicio de mejor calidad a la población.		Documento de Programa de Estudio autorizado y Registro Digital del Planeamiento	A105-04-01 Planificación	DNFA	Documento	4				1			1			1			1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	R.2.1.3 Realizado el programa de Formación permanente: Derechos humanos, diversidad, LEPINA, capacidades especiales de aprendizaje, actualización pedagógica y técnica artística, servicio al cliente, calidad educativa, nuevas tecnologías, herramientas didácticas pedagógicas etc. al 100% a diciembre 2023.	Número de capacitaciones realizadas				Capacitación	15													
PC	A 2.1.3.1 Realización de un programa de formación permanente para los docentes de la Dirección Nacional de Formación en Artes, a través de la implementación de jornadas de formación para propiciar la mejora continua de las		Convocatoria a Capacitación. Listado de Asistencia Evidencia fotográfica	A105-04-01 Planificación	DNFA	Capacitación	15		4	4	2	1		1	1	1			1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	capacidades pedagógicas, regimiento de leyes y atención a los usuarios.																			
PC	R.9.1.1 Realizados al menos 2 Foros de encuentro "Política y cultura: importancia, carencias, acuerdos y desacuerdos", durante el período 2021-2024	Número de actividades de intercambio artístico o Cultural realizadas.				Acción	2													
PC	A 9.1.1.1 Conformar una estrategia de acercamiento con diferentes actores que trabajan temas de política cultural a fin de definir las acciones a realizar: Foros, conversatorios, investigaciones, publicaciones, mesas técnicas.		Memorándum de Gestiones Realizadas	A105-04-01 Planificación	DNFA	Acción	1							1						

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PC	A 9.1.1.2 Implementación de Foros de encuentro "Política y cultura" por la Dirección Nacional de Formación en Artes.		Invitación al Foro, Reporte de la actividad realizada	A105-04-01 Planificación	DNFA	Foro	1													1
PC	R.9.1.2 Realizada la Formación de la Red interinstitucional de formación en artes para diciembre 2023.	Número de Instituciones vinculadas.				Acción	1													
PC	A.9.1.2.1 Diseñar e implementar una estrategia para la conformación de una Red Interinstitucional de formación que fortalezca el modelo educativo de la DNFA.		Cartas de entendimiento con organismos	A105-04-01 Planificación	DNFA	Acción	1												1	
LAIP	1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada				Información	4													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A105-04-01 Planificación	DNFA	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en la Dirección de la DNFA.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Acción	4													
LGDA	1.1 Actualización de tabla de clasificación documental		Tabla actualizada y aprobada	A105-04-01 Planificación	DNFA	Tabla	1			1										
LGDA	1.2.Elaborar inventarios de las series documentales: 01 al 07 del año 2022		Inventarios de las series documentales elaboradas	A105-04-01 Planificación	DNFA	Inventario	3			1			1					1		
LMA	4. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	1													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.4 Aplicar criterios de Compras Públicas Sostenibles (CPS) en sus procesos de compra de obras, bienes y servicios, basándose en la Política Anual de Adquisiciones y Contrataciones de las Instituciones de la Administración Pública, ya sean compras con fondo circulante, caja chica y/o a través de la UACI.		Requerimiento de compra	A105-04-01 Planificación	DNFA	Requerimiento	1													1
LIE	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo, junio y noviembre de 2023.	Número de participaciones				Participación	3				1			1					1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LIE	1.1 Gestión y participación en dos actividades de sensibilización y capacitación relacionadas a la cultura de igualdad, equidad y no discriminación para fomento y garantía de derechos de mujeres, población LGBTIQ+, afro descendencia y pueblos indígenas.		Solicitud de Capacitación y Listado de Asistencia	A105-04-01 Planificación	DNFA	Participación	3				1			1					1	

MEd. Roberto Carlos Betancourth.
Director Nacional de Formación en Artes

6.2 Centro Nacional de Artes.

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023.	Número de Proyectos Finalizados				Proyecto	1													
OEI	A.3.1.4.1. Proyecto de investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.		Perfil del proyecto. Informe de avances del proyecto. Entrega del informe final.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección CENAR	Proyecto de Teatro	1												1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	23													
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Reporte del evento realizado, fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Evento	11			1	3		2		1	1		3		
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos		Reporte de la actividad realizada, fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Clases abiertas y clases maestras	12			1		5	1			4			1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.3.3. Realizado el Proyecto: Estatuas vivas, clases abiertas y clases maestras del año 2021 al 2024	Número de proyecto ejecutado				Proyecto	1													
OEI	A.3.3.3.1. Ejecución de puestas en escena de estatuas vivientes, realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos.		Reporte del proyecto con fotografías	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Proyecto	1													1
PC	R.7.2.4 Realizado el Proyecto: Bombas Culturales al 100% para junio 2024	Número de proyecto ejecutado				Proyecto	3													
PC	A. 7.2.4.1 Realización de presentaciones multidisciplinares en espacios de poco acceso a servicios artísticos culturales.		Reporte del proyecto con fotografías.	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Proyecto	3			2									1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PDS	R.8.1. Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de Cursos Impartidos				Cursos y Diplomados	88													
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.		Reporte del Curso con Fotografías Cuadro Estadístico Oferta Académica Enlace Virtual	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Cursos y Diplomados	88			37				37					14	
PCJ	R.3 A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.	Número de acciones realizadas					3													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas, teatro y danza para la primera infancia.		Reporte de clases fotografías y cuadro estadístico	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acción pedagógica	2		1									1		
PCJ	A.3.29 Mejoramiento de infraestructura del Centro Nacional de Artes (CENAR) para la enseñanza de las artes a niñez en la etapa de Primera Infancia		Informe Final del proyecto con fotografías	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Espacio adaptado	1	1/ Proyecto de Inversión Pública N°8050 Plan Control Territorial II											1	
LAIP	1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada				Información	4													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Información	4		1			1			1			1		

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LGDA	1. Implementado el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el Ministerio; según el desarrollo de cada Unidad.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Inventario	2													
LGDA	1.2. Elaborar inventario de la serie documental: A105.1.2-01 Expedientes de Alumnos del año 2022.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Inventario	2							1						1
LMA	1. Finalizado el proceso de elaboración de las Normas con Incidencia Ambiental,	Número de Normas autorizados				Norma	1													
LMA	1.1 Diseño y Autorización de la Norma con Incidencia Ambiental.		Norma Autorizada	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Norma	1			1										

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	3.1. Entregados los informes sobre las acciones realizadas en cumplimiento a la Norma con Incidencia Ambiental dentro de los primeros 5 días hábiles de los meses de abril, julio, octubre y enero de cada año.	Número de informes entregados				Informes	3													
LMA	3.1. Emisión de informes sobre la ejecución de las acciones plasmadas en la Norma con Incidencia Ambiental.		Informe presentado a la DGA	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Informes	3					1			1			1		
LMA	4.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	4													
LMA	4.2 Instruir al personal por medio de al menos 2 memorándum al año, para cumplimiento del proceso de reciclaje, basados en el Plan de Manejo Integral de los desechos sólidos. (Sujeto a presupuesto de la DGA)		Memorándum dirigido al personal que labora en las instalaciones del CENAR	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acción	2							1						1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.3. Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa Plan Institucional de Manejo Integral de los desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc. (Sujeto a presupuesto de la DGA)		Informe	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Informe	1												1	
LMA	4.4 Aplicar criterios de Compras Públicas Sostenibles (CPS) en sus procesos de compra de obras, bienes y servicios, basándose en la Política Anual de Adquisiciones y Contrataciones de las Instituciones de la Administración Pública, ya sean compras con fondo circulante, caja chica y/o a través de la UACI.		Requerimiento	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Requerimiento	1								1					
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales,	Número de acciones realizadas				Acción	4													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
	deportivos y de esparcimiento.																			
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de centros culturales que cumplen las normativas de accesibilidad.	Reporte con fotografías presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1							1						
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.	Número de programas ejecutados en actividades lúdicas	Reporte con fotografías presentado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1							1						
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas	Número de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.	Reporte con fotografías y estadístico	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acciones realizadas	1								1					

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.	Número de personas con discapacidad inscritas en los programas.	Programa creado	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Programa	1													1
PNI y PNVLV	P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexistas y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el patrimonio cultural y la cultura comunitaria.	Número de Acciones implementadas				Acción	2													
PNI y PNVLV	1.1.4.2. Dos actividades en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los derechos humanos de las mujeres.		Reporte con Fotografías de la actividad	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Acción	2				1								1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LEIV	1. El 50% de la población que participa en programas de formación artística son mujeres.	Número de Acciones realizadas				Acción	2													
LEIV	1.1 Porcentaje de personas que participan en programas de formación artística según sexo.		Reporte estadístico	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Estadístico	1													1
LEIV	1.2 Difundida en el año dos propuestas artísticas culturales e intelectuales, individuales y colectivas de mujeres.		Reporte estadístico, fotografías	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Propuesta artística difundida	1												1	
LIE	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo, junio y noviembre de 2023.	Número de participaciones				Participación	2													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LIE	1.1 Gestión y participación en dos actividades de sensibilización y capacitación relacionadas a la cultura de igualdad, equidad y no discriminación para fomento y garantía de derechos de mujeres, población LGBTIQ+, afro descendencia y pueblos indígenas.		Lista de asistencia de participación	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo CENAR	Participación	2				1								1	

1/ Proyecto de Inversión Pública N°8050: Mejoramiento de infraestructura y equipamiento de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y del Centro Nacional de Artes, Municipio y Departamento de San Salvador, Plan Control Territorial II, por un total de $1,200,000.00 (Préstamo BCIE $1,067,360.00 y FONDOS GOES $132,640.00).-

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES
CENTRO NACIONAL DE ARTES
DIRECCIÓN CENAR
EL SALVADOR, C.A.

Lic. Rolando Chicas Alfaro
Director del Centro Nacional de Artes.

6.3 Escuela Nacional de Danza Morena Celarié

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.1.4. Al menos 2 Proyectos de Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para 2023	Número de investigaciones escritas o audiovisuales registradas				Investigación realizada	1													
OEI	A.3.1.4.1. Investigación, documentación y registro de metodologías y repertorios de formadores en artes y artistas para sistematizar el conocimiento y fortalecer metodologías locales vinculadas con el contexto, permitiendo una mejor atención a la población y actualización constante.		Documento escrito	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Investigación realizada	1												1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	27													
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas- visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Afiches de invitación, enlaces virtuales	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Evento	5					1		1	1		1	1		
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos		Reporte de la actividad realizada, cuadro de asistencia, fotografías.	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Coordinación Académica, Dirección END	Clase abierta o clase maestra	21					1			10			10		

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva, para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.		Informe ejecutivo, informe estadístico	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección END		1												1	
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de Cursos Impartidos				Cursos	20													
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.		Reporte del Curso con Fotografías Cuadro Estadístico Oferta Académica Enlace Virtual	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Coordinación Académica END	Cursos	20												20	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.	Número de acciones realizadas				Acción	9													
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.		Reporte de clases y estadísticas	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Clases lúdicas	8												8	
PCJ	A.3.30 Mejoramiento de infraestructura de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié para la enseñanza de la danza a niñas en la etapa de primera infancia		Proyecto elaborado	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección END	Proyecto elaborado	1	1/ Proyecto de Inversión Pública N°8050 Plan Control Territorial II											1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LAIP	1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada				Información	4													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en la END Morena Celarié.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Inventario	1													
LGDA	1.2.Elaborar inventarios de las series documentales del año 2022.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Inventario	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	4													
LMA	4.2. Instruir al personal por medio de al menos 2 memorándum al año, para cumplimiento del proceso de reciclaje, basados en el Plan de Manejo Integral de los desechos sólidos.		Memorándum dirigido al personal que labora en las instalaciones de la END	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección END	Acción	2							1						1
LMA	4.3. Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa Plan Institucional de Manejo Integral de los desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc.		Informe	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Informe	1												1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.4 Aplicar criterios de Compras Públicas Sostenibles (CPS) en sus procesos de compra de obras, bienes y servicios, basándose en la Política Anual de Adquisiciones y Contrataciones de las Instituciones de la Administración Pública, ya sean compras con fondo circulante, caja chica y/o a través de la UACI.		Requerimiento	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Administración END	Requerimiento	1								1					
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones realizadas				Acción	3													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.	Número de programas ejecutados en actividades lúdicas	Reporte con fotografías presentado	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Acciones realizadas	1												1	
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas	Número de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.	Reporte con fotografías y estadístico	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Acciones realizadas	1												1	
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.	Número de personas con discapacidad inscritas en los programas.	Programa creado	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Programa	1						1							

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNI y PNVLV	P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexistas y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el patrimonio cultural y la cultura comunitaria.	Número de Acciones implementadas				Acción	2													
PNI y PNVLV	1.1.4.2. Dos actividades en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los derechos humanos de las mujeres		Reporte con Fotografías de la actividad	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Acción	2				1								1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LEIV	1. El 50% de la población que participa en programas de formación artística son mujeres.	Número de Acciones realizadas				Acción	2													
LEIV	1.1 Porcentaje de personas que participan en programas de formación artística según sexo.		Reporte estadístico	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Estadístico	1												1	
LEIV	1.2 Difundida en el año dos propuestas artísticas culturales e intelectuales, individuales y colectivas de mujeres.		Reporte estadístico, fotografías	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Propuesta artística difundida	1													1
LIE	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo, junio y noviembre de 2023.	Número de participaciones				Participación	2													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LIE	1.1 Gestión y participación en dos actividades de sensibilización y capacitación relacionadas a la cultura de igualdad, equidad y no discriminación para fomento y garantía de derechos de mujeres, población LGBTIQ+, afro descendencia y pueblos indígenas.		Lista de asistencia de participación	A105.2.1-02 Expedientes de Procesos Administrativos	Dirección, Equipo Técnico y Administrativo END	Participación	2							1						1

1/ Proyecto de Inversión Pública N°8050: Mejoramiento de infraestructura y equipamiento de la Escuela Nacional de Danza Morena Celarié y del Centro Nacional de Artes, Municipio y Departamento de San Salvador, Plan Control Territorial II, por un total de $1,200,000.00 (Préstamo BCIE $1,067,360.00 y FONDOS GOES $132,640.00).-

Por

Ing. Xenia Vaquerano
Directora de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié"

6.4 Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.1.2.4. Reinstaurado el Sistema de Coros y Orquestas de la Dirección Nacional de Formación en Artes en el año 2020 hasta el 2023.	Número de acciones de reforzamiento o creación de núcleos.				Acción	6													
OEI	A.1.2.4.1. Implementación de actividades para el reforzamiento pedagógico o equipamiento de las sedes del Sistema de Coros y Orquestas.		Reporte ejecutivo, Fotografías o cuadro de asistencia o listado de equipo entregado	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ	Actividad de Reforzamiento	1	$450,000.00 Proyecto de no Inversión Pública N°91126 y 91127													1
OEI	A.1.2.4.2 Creación de Núcleos en las tres regiones del país.		Documento de Creación o reporte ejecutivo o convenio	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Núcleos	5	$536,000.00 Proyecto de no Inversión Pública N°91128													5

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	R.3.3.2. Dinamizada la oferta formativa y cultural de la DNFA, en el territorio nacional, para el disfrute estético o desarrollo de habilidades artísticas y culturales, de 2020 a 2024	Número de acciones realizadas				Acción	32													
OEI	A.3.3.2.1. Ejecución de conversatorios, exposiciones, presentaciones artísticas de danza, teatro, artes plásticas-visuales y música, como producto de los procesos formativos de la DNFA.		Fotografías y cuadros estadísticos	A109 – 03 Expedientes Informes	Director SCOJ, Coordinador Estudios Coordinador de Proyección Social	Conversatorio, exposición o presentación artística	24			1	1		4	4				4	10	
OEI	A.3.3.2.2. Ejecución de clases maestras y realización de clases abiertas de las diferentes ramas de las artes para la proyección externa de los procesos formativos.		Fotografías, y cuadros estadísticos	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinador Estudios	Clases maestras o Clases abiertas	8			4	2								2	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
OEI	A.3.3.2.3 Impulsar una línea cultural inclusiva, para población infantil con problemas de sordera y sordera media, espectro autista, ceguera, etc.		Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinador de Proyección Social	Documento	1													1
PC	R.2.2.1 Proyecto: Música e inclusión de la población sorda y con hipoacusia al 100% a diciembre 2021.	Número de acciones realizadas				Actividad	3													
PC	A 2.2.1.1 Implementación de actividades para fortalecer las capacidades técnicas pedagógicas e instrumental para la participación de la población sorda y con hipoacusia en los procesos formativos de música en el Sistema de Coros y Orquestas Juveniles.		Informe Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Proyección Social	Actividad Fortalecedora	3						1		1					1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PDS	R.8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de Cursos Impartidos				Cursos	96													
PDS	A.8.1.1 Servicios de Formación en Artes.		Listado de la oferta académica implementada, Fotografías y cuadros estadísticos	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinador Estudios y Proyección Social	Cursos	96													96
PCJ	R.3. A 2030 las niñas y niños tienen acceso a espacios públicos para el esparcimiento y/o el desarrollo de actividades lúdicas, deportivas y culturales.	Número de acciones realizadas				Reporte	2													
PCJ	A.3.4 Servicios de enseñanza de música, artes plásticas y danza para la primera infancia.		Listado de la oferta académica implementada, Reporte ejecutivo y cuadros estadísticos	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Reporte	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PCJ	A.3.51 Servicios de enseñanza musical para niños y niñas a través del semillero del coro y orquestas nacionales.		Listado de la oferta académica implementada, reporte ejecutivo y cuadros estadísticos	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Reporte	1													1
LAIP	1. Obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada				Información	4													
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A109.3 - 01 - 08 Correspondencia	Administración	Información	4		1			1			1			1		
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el SCOJ.	Número de inventarios de las series documentales elaboradas.				Acción	1													
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de la serie documental, A101 8.1-3 del año 2022		Inventarios de las series documentales elaboradas	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Inventario	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	1. Finalizado el proceso de elaboración de las Normas con Incidencia Ambiental.	Número de Normas autorizados				Norma	1													
LMA	1.1 Diseño y Autorización de la Norma con Incidencia Ambiental.		Norma Autorizada	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Norma	1			1										
LMA	3.1. Entregados los informes sobre las acciones realizadas en cumplimiento a la Norma con Incidencia Ambiental dentro de los primeros 5 días hábiles de los meses de abril, julio, octubre y enero de cada año.	Número de informes entregados				Informes	3													
LMA	3.1. Emisión de informes sobre la ejecución de las acciones plasmadas en la Norma con Incidencia Ambiental.		Informe presentado a la DGA	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Informes	3					1			1			1		

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas				Acción	4													
LMA	4.2. Instruir al personal por medio de al menos 2 memorándum al año, para cumplimiento del proceso de reciclaje, basados en el Plan de Manejo Integral de los desechos sólidos.		Memorándum dirigido al personal que labora en las instalaciones del SCOJ	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Acción	2							1						1
LMA	4.3. Aplicación y verificación del cumplimiento de la Normativa Plan Institucional de Manejo Integral de los desechos sólidos, por medio de fotografías, informes, etc.		Informe	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Informe	1												1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LMA	4.4 Aplicar criterios de Compras Públicas Sostenibles (CPS) en sus procesos de compra de obras, bienes y servicios, basándose en la Política Anual de Adquisiciones y Contrataciones de las Instituciones de la Administración Pública, ya sean compras con fondo circulante, caja chica y/o a través de la UACI.		Requerimiento	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Administración	Requerimiento	1								1					
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones realizadas				Acción	4													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de centros culturales que cumplen las normativas de accesibilidad.	Reporte Ejecutivo	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinadora del área Social	Documento	1													1
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.	Número de programas ejecutados en actividades lúdicas	Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinadora del área Social	Documento	1													1
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas	Número de personas con discapacidad que participan en actividades inclusivas.	Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinadora del área Social	Documento	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.	Número de personas con discapacidad inscritas en los programas.	Reporte Ejecutivo, Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinadora del área Social	Documento	1													1
PNI y PNVLV	P.1.1.4. Creada y ejecutándose una estrategia cultural que aporte a la transformación de los modelos sexistas y discriminatorios en el arte, la gestión del conocimiento, el patrimonio cultural y la cultura comunitaria.	Número de Acciones implementadas				Acción	2													

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
PNI y PNVLV	1.1.4.2. Dos actividades en el marco de la conmemoración de fechas emblemáticas para contribuir al fomento de la igualdad, No discriminación y respeto de los derechos humanos de las mujeres.		Reporte con Fotografías de la actividad	A109.3 - 01 - 06 Expedientes Reportes a Planificación	Coordinadora del área social	Acción	2						1						1	
LEIV	1. El 50% de la población que participa en programas de formación artística son mujeres.	Número de reportes estadísticos				Estadístico	3													
LEIV	1.1 Porcentaje de personas que participan en programas de formación artística según sexo.		Fotografías, Cuadro Estadístico	A109 – 03 Expedientes Informes	Coordinador de Operaciones	Estadístico	1													1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
LEIV	1.2 Difundida en el año dos propuestas artísticas culturales e intelectuales, individuales y colectivas de mujeres.		Informe estadístico, cuadro estadístico y reporte	A105.1.1-02-04 Reportes a Planificación		Propuesta artística difundida	2						1						1	
LIE	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo, junio y noviembre de 2023.	Número de participaciones				Participación	2													
LIE	1.1 Gestión y participación en dos actividades de sensibilización y capacitación relacionadas a la cultura de igualdad, equidad y no discriminación para fomento y garantía de derechos de mujeres, población LGBTIQ+, afro descendencia y pueblos indígenas.		Lista de asistencia de participación	A109 – 03 Expedientes Informes	Administración	Participación	2							1					1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
S/N	Realizadas o equipadas las escuelas taller de luthería y restauración del patrimonio cultural, incluyendo la actualización o creación de la curricula y formados los estudiantes con conocimientos y competencias especificas por ambos sectores	Número de Documentos Elaborados. Equipamiento realizado.					3	€ 384,342.23												
S/N	OE2.R4.A1: Definir un listado de las competencias técnicas y Profesionales a sostener por medio del programa de la Escuela Taller de Luthería		Listado de Competencias	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Documento	1	€ 30,000.00												1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses											
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
S/N	OE2.R4.A2: Elaborar currícula de la Escuela Taller de Luthería, reconociendo su certificación en el marco de formación nacional.		Currícula Elaborada	A109 – 02 Expedientes Proyectos	Director SCOJ	Documento	1	€ 21,499.75												1
S/N	OE2.R4.A3: Adecuar y Equipar la Escuela Taller de Luthería		Procesos de Compra o adquisición.	A109.3 - 01 - 01 Expedientes de Procesos de Compras	Director SCOJ	Documento	1	€ 332,842.48												1

Lic. Walter Ortiz
Director del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

DIRECCIÓN SISTEMA DE COROS Y ORQUESTAS JUVENILES
MINISTERIO DE CULTURA
GOBIERNO DE EL SALVADOR
DNFA

VII. Autorización.

Autorizado: _____

Mariemm Pleitez.
Ministra de Cultura.

Revisado: _____

Lcda. Claudia Ramírez de Iglesias
Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional

Formulado y Elaborado: _____

MEd. Roberto Carlos Betancourth.
Director Nacional de Formación en Artes

_____

Lic. Rolando Chicas Alfaro
Director del Centro Nacional de Artes

_____

Ing. Xenia Vaquerano
Directora de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié"

_____

Lic. Walter Ortiz
Director del Sistema de Coros y Orquestas Juveniles

Fecha de Autorización: ENE 2023