



MINISTERIO  
DE CULTURA

**MINISTERIO DE CULTURA  
DESPACHO MINISTERIAL  
DIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y SALAS DE EXPOSICIÓN**

**PLAN OPERATIVO ANUAL  
AÑO 2022**

Dra. Astrid María Bahamond Panamá  
Director Nacional de Museos y Salas de Exposición

**EL SALVADOR, 2022**

## INDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	3
II. OBJETIVOS DEL POA.....	3
III. ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	3
V. GESTIÓN DEL RIESGO.....	50
VI. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES.....	58
VII. AUTORIZACIÓN.....	97

## **I. Introducción.**

La Dirección Nacional de Museos y Sala de Exposición, es la dependencia del Ministerio de Cultura que tiene por objetivo Investigar, catalogar, preservar, conservar, valorizar y proteger los componentes de la historia natural salvadoreña, así como, difundir y promover información sobre el patrimonio cultural natural del país para aumentar los conocimientos que de ella tiene la población salvadoreña, despertando a la vez, un orgullo nacional ante la riqueza natural cuscatlecas.

Basados en dicho objetivo y los establecidos en el Plan Estratégico Institucional se presenta el Plan Operativo Anual 2022 de la Dirección Nacional de Museos y Sala de Exposición, el cual contempla: un análisis del entorno, la identificación y gestión de riesgos y la planificación y programación de actividades.

En la planificación de actividades se incluyen los resultados esperados, indicadores, medios y fuentes de verificación, responsables de cumplimiento y el presupuesto de las acciones programadas, todo con la finalidad de alcanzar los objetivos del Plan Estratégico Institucional.

## **II. Objetivos del POA**

### **General**

Visualizar todas las actividades estipuladas para la gestión y procesos a ejecutar en los Museos y Salas de Exposición, administrados por el Ministerio de Cultura, y de las distintas unidades organizativas de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, con el fin de garantizar su cumplimiento.

### **Específicos**

1. Elaborar un cronograma anual con resultados, acciones y presupuesto a desarrollar.
2. Facilitar el seguimiento de las acciones planteadas en las distintas programaciones de las unidades organizativas.
3. Promover la construcción de las acciones, desde los equipos de trabajo de cada Unidad organizativa, con el compromiso de éstos, en su desarrollo.

## **III. Análisis del Entorno.**

**Unidad: Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición**

**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA DR. DAVID J. GUZMÁN**

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Existe personal especializado formado y capacitado</li> <li>❖ Se cuenta con suficiente información y colecciones para mostrar en el Centro de Memorias</li> <li>❖ Se cuenta con la capacidad técnica para la creación de exposiciones relacionadas con el tema de memoria histórica</li> <li>❖ Existen ya exposiciones listas para ser exportadas en versión digital.</li> <li>❖ Hay convenios de cooperación con organismos que pueden fortalecer al personal técnico.</li> <li>❖ Existe material y personal para crear nuevas exposiciones.</li> <li>❖ Se cuenta con estructuras de gran tamaño para calle o lugares abiertos.</li> <li>❖ Se tienen códigos QR para autorecorridos.</li> <li>❖ El programa académico se realiza de forma frecuente.</li> <li>❖ Se cuenta con plataformas digitales y equipo informático para realizar una labor formativa tanto para el público como para el personal del museo.</li> <li>❖ Se cuenta con el personal capacitado para la generación de contenidos.</li> <li>❖ Tenemos colección registrada e investigaciones desarrolladas</li> <li>❖ Hay suficiente material documental histórico.</li> <li>❖ Hay exposiciones e investigaciones listas para ser puestas a disposición del público, en formato itinerante.</li> <li>❖ La información oficiosa está sistematizada.</li> <li>❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Muy poco personal especializado formado y capacitado</li> <li>❖ Falta de presupuesto institucional asignado anualmente para realizar el registro y documentación del patrimonio marítimo.</li> <li>❖ Se cuenta con poco personal de museografía para realizar el montaje de exposiciones</li> <li>❖ No hay dirección en el MUNA, ni personal encargado únicamente para dar seguimiento a estas estrategias.</li> <li>❖ No hay personal suficiente para horarios extendidos.</li> <li>❖ No hay personal específico para dar seguimiento a la calendarización y difusión del programa académico.</li> <li>❖ No hay jefe del área de educación o personal asignado para dar seguimiento a esta estrategia.</li> <li>❖ Falta de presupuesto para darle continuidad al proyecto de Innovación digital, recorridos virtuales 360°</li> <li>❖ No hay personal suficiente para todas las áreas del museo que están involucradas en la realización de actividades.</li> <li>❖ No hay equipo para realizar el proceso de Resguardo de la memoria documental histórica, poniéndolo a disposición del público, ni personal capacitado para realizar esta labor.</li> <li>❖ No hay equipo informático para almacenaje, resguardo y consulta digital.</li> <li>❖ No hay personal suficiente para el seguimiento de la estrategia territorial de museos abiertos, calles abiertas y presentaciones culturales en lugares abiertos al público.</li> <li>❖ El personal que elabora inventarios de cada serie documental y contenidos en la tabla de clasificación no hace únicamente esta labor.</li> </ul>

<b>Factores Internos</b>	
<b>Fortalezas</b>	<b>Debilidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hay interés institucional y proyectos encaminados para generar condiciones de accesibilidad para la población.</li> <li>❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades.</li> <li>❖ Hay experiencias previas en atención a persona con discapacidad motriz, y discapacidad visual.</li> <li>❖ Ya se tienen exposiciones con lenguaje braille.</li> <li>❖ Hay condiciones de infraestructura para atención a personas con discapacidad motriz (rampas y elevador).</li> <li>❖ Hay personal para atender recorridos guiados de personas con discapacidad.</li> <li>❖ Se tienen identificadas las necesidades de equipamiento y mejoramiento de la red de museos nacionales, de sitio y salas de exposición.</li> <li>❖ Se tienen identificadas las necesidades de equipamiento y mejoramiento del espacio estimado para convertirse en el Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.</li> <li>❖ Se tiene identificadas las necesidades para la realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No hay presupuesto para algunos proyectos de infraestructura.</li> <li>❖ No hay personal del área técnica especializada (os/arquitectos) para dar seguimiento a estos proyectos.</li> <li>❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva.</li> <li>❖ No se cuenta con sillas de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores.</li> <li>❖ No hay elevador para acceso directo a la sala de consulta de la Biblioteca Especializada y Hemeroteca.</li> <li>❖ No hay libros en braille, especializados de arqueología o historia.</li> <li>❖ La promoción directa muchas veces no es permitida, lo que hace lento el proceso de gestión.</li> <li>❖ No hay personal técnico adecuado para la realización de las carpetas técnicas del mejoramiento de infraestructura.</li> <li>❖ No hay personal técnico contratado para las realizaciones de mantenimiento de infraestructura.</li> </ul>

<b>Factores Externos</b>	
<b>Oportunidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Recibir capacitaciones de organismos internacionales (UNESCO entre otros).</li> <li>❖ La comunidad de víctimas de la masacre de El Mozote y lugares aledaños está interesada en la construcción del Centro de Memorias y dispuesta a prestar colecciones para su exhibición</li> <li>❖ El tema de Memoria Histórica tiene bastante demanda dentro de la sociedad civil.</li> <li>❖ Consolidar convenios internacionales que permitan elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.</li> <li>❖ Generar nuevos recorridos y atención virtual</li> <li>❖ El público ya conoce el uso de plataformas digitales para la formación.</li> <li>❖ Se pueden generar diplomados en línea gratuitos para que la población pueda interesarse.</li> <li>❖ Tenemos Plataformas virtuales para que la población pueda recibir con interés la visita a museos.</li> <li>❖ Interés del público, sobre todo extranjero y estudiantil.</li> <li>❖ Investigadores se interesarían por nuestra biblioteca y hemeroteca digital.</li> <li>❖ Público interesado en actividades culturales.</li> <li>❖ Convenios Interinstitucionales o Internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad a los Museos y Salas de Exposición.</li> <li>❖ Que las estrategias gubernamentales incluyan la contratación de personal técnico idóneo para la realización de estas tareas, en el descongelamiento de las plazas libres del personal que hacía anteriormente esta labor.</li> <li>❖ Que la cooperación internacional esté interesada en la puesta en funcionamiento del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La situación de pandemia puede poner medidas de restricción que pueden limitar el funcionamiento del Centro de Memorias en cuanto a cantidad de visitantes</li> <li>❖ No contar con los fondos suficientes para las exposiciones.</li> <li>❖ Que la pandemia continúe y que impida que las sedes diplomáticas puedan tener actividad cultural con público presencial.</li> <li>❖ Poco interés de la población en los temas culturales.</li> <li>❖ Hackeo en las sesiones virtuales que ponen en riesgo la seguridad cibernética.</li> <li>❖ Dependemos de otras instituciones para darle continuidad al proyecto de Innovación digital, recorridos virtuales 360.</li> <li>❖ La pandemia sigue siendo un inconveniente para la visita presencial lo que limita la realización de actividades más atractivas y para todo el público.</li> <li>❖ Que haya inconvenientes en el ciberespacio para la consulta externa.</li> <li>❖ Que la cooperación no se pueda dar por prioridades estratégicas.</li> <li>❖ Que el presupuesto asignado a MICULTURA, insuficiente para implementar proyectos.</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<p>Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La cooperación Italiana está interesada en dar seguimiento a la Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.</li> <li>❖ Hay interés de grupos organizados en la participación activa del programa cultural.</li> </ul>	

### Unidad: Museo de Historia Natural de El Salvador

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se cuenta con las Normativas de Seguimiento a declaratorias de bienes culturales de origen natural y la de Incidencia ambiental</li> <li>❖ Se cuenta con las condiciones de espacio y equipamientos básicos para la conservación de los ejemplares y piezas que conforman las colecciones nacionales de historia natural.</li> <li>❖ Buenas relaciones con entidades gubernamentales, Universidades y de la sociedad civil para ejecutar proyectos de investigación y documentación del patrimonio cultural/natural.</li> <li>❖ Aumento en equipos a través de proyectos externos.</li> <li>❖ Personal capacitado para ejecutar investigaciones</li> <li>❖ Personal capacitado en su área de conocimiento</li> <li>❖ Materiales y equipos básicos para ejecutar la conservación de ejemplares y piezas de zoología, botánica y paleontología.</li> <li>❖ Ejecución de 3 fumigaciones al año para conservación de colecciones naturales</li> <li>❖ Legislación existente y lineamientos para autorizar estudios paleontológicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Falta de interés del personal en leer e implementar las normativas</li> <li>❖ Espacio para el almacenaje de colecciones casi al límite de capacidad.</li> <li>❖ Investigaciones no concluidas por carencia de transporte institucional.</li> <li>❖ Poca divulgación de resultados de investigaciones.</li> <li>❖ Espacios y áreas inadecuadas para desarrollar las actividades.</li> <li>❖ Acumulación de ejemplares y pieles de fauna vertebrada en procesos de conservación.</li> <li>❖ Carencia de personal en áreas estratégicas: administrativa, mantenimiento, educación y paleontología</li> <li>❖ Dependencia de 2 Direcciones Nacionales para toma de decisiones</li> <li>❖ Falta de claridad en procesos de toma de decisión por Direcciones nacionales que tienen injerencia</li> <li>❖ Caer en Silencio Administrativo</li> <li>❖ Poco personal para ejecutar la creciente cantidad de inspecciones paleontológicas, solicitadas por usuarios</li> </ul>

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se cuenta con personal capacitado para ejecutar las inspecciones paleontológicas</li> <li>❖ Existencia de procesos, relativamente, claros sobre cómo actuar en la valoración Cultural a terrenos.</li> <li>❖ Personal capacitado para dirigir actividades de protección del patrimonio paleontológico</li> <li>❖ Capacidad institucional de incidir en la protección del patrimonio paleontológico</li> <li>❖ Ser propietario y a la vez, administrar el sitio paleontológico Río Tomayate</li> <li>❖ Personal con capacidad para diseñar proyecto de infraestructura para el sitio</li> <li>❖ Sitio declarado como Bien cultural de la nación</li> <li>❖ Contar con fondos necesarios para implementar exposiciones itinerantes sobre patrimonio natural</li> <li>❖ Contar con personal capacitado para elaborar nuevas exposiciones</li> <li>❖ Personal con conocimientos sobre administración de museos</li> <li>❖ Único museo con temática de ciencias naturales Exposiciones atractivas</li> <li>❖ Información y conocimientos para compartir con público usuario</li> <li>❖ Personal capacitado para dirigir actividades de protección del patrimonio natural</li> <li>❖ Capacidad básica financiera para impulsar proyectos Contar con documentación que puede y debe ser reportada</li> <li>❖ Documentación para ser inventariada</li> <li>❖ Personal capacitado para ejecutar la valoración documental</li> <li>❖ Equipamiento básico para digitalizar documentos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Poco interés institucional en contratación de nuevo personal</li> <li>❖ Desinterés institucional en ejecutar acciones de incidencia para la protección del patrimonio paleontológico</li> <li>❖ Postergación en la adjudicación de fondos para implementar el Proyecto</li> <li>❖ Carencia de personal y equipos propios para elaborar recorridos virtuales</li> <li>❖ Carencia de personal capacitado para elaborar programas de inclusión de personas con discapacidades.</li> </ul>

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Personal capacitado para ejecutar la adecuación de espacios para mejorar accesibilidad universal</li> <li>❖ Contar con fondos necesarios para impulsar programas culturales de inclusión a personas con discapacidades</li> <li>❖ Contar con fondos necesarios para fortalecer las capacidades del MUHNES en cuanto a conservación de colecciones naturales</li> <li>❖ Edificio patrimonial para albergar MUHNES</li> <li>❖ Personal con capacidad para contribuir en elaboración de Guion museológico y museográfico</li> </ul>	

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Socializarlas, tener medios de control y verificación de los procesos</li> <li>❖ Aceptar voluntarios y/o estudiantes en servicio social o pasantía para colaborar en los procesos de manejo y conservación de las piezas y ejemplares.</li> <li>❖ Contratación de nuevo personal</li> <li>❖ Aprovechar plataformas virtuales existentes para fortalecer la divulgación de investigaciones.</li> <li>❖ Adquirir equipo y materiales que mejoren las investigaciones o establecer vínculo con las entidades que los tengan.</li> <li>❖ Mejorar, sustancialmente, las labores del MUHNES mediante la contratación de personal en áreas estratégicas identificadas</li> <li>❖ Explotar el ser el único museo en su temática: biodiversidad/patrimonio natural</li> <li>❖ Revisión y aprobación de reforma de LEPPCES y clarificar que Dirección Nacional debe Autorizarlos Planes de investigación paleontológicas, (si será DNPC como lo estipula LEPPCES o si esto cambiará)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Daños por desastres naturales y/o por terremotos.</li> <li>❖ Daños estructurales por terremotos o acción climática</li> <li>❖ Estancamiento de investigaciones y en la generación de conocimientos e información sobre patrimonio natural.</li> <li>❖ Fondos estatales insuficientes.</li> <li>❖ Poco conocimiento del personal de empresa fumigadora contratada, en uso correcto de sustancias químicas para control de insectos de colecciones.</li> <li>❖ Pérdida de riqueza paleontológica por vacíos legales</li> <li>❖ Pérdida de documentos por desastres naturales</li> <li>❖ Desinterés del público en patrimonio natural</li> <li>❖ Daños por desastres naturales por crecimiento del nivel de agua del río Tomayate y/o por terremotos.</li> <li>❖ Fondos estatales insuficientes para cubrir proyecto de fortalecimiento de capacidades de procesamiento para la conservación de ejemplares y piezas a ser ingresadas a las Colecciones de Historia Natural</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Mejorar, sustancialmente, las labores del MUHNES, mediante la contratación de personal en áreas estratégicas identificadas</li> <li>❖ Explotar el ser el único museo en su temática: biodiversidad/patrimonio natural</li> <li>❖ Mejorar, sustancialmente, las labores del MIUHNES, mediante la contratación de personal para paleontología</li> <li>❖ Explotar el ser el único museo en su temática: biodiversidad/patrimonio natural</li> <li>❖ Desarrollar el sitio paleontológico Río Tomayate como un polo cultural para la comunidad cercana y local</li> <li>❖ Dotar al sitio paleontológico, con un espacio que dignifique su calidad de patrimonio Cultural de la nación.</li> <li>❖ Aumentar el número de público y llegar a sitios del interior del país</li> <li>❖ Establecer nuevas alianzas de trabajo</li> <li>❖ Aumentar el número de usuarios del MUHNES.</li> <li>❖ Establecer convenios con universidades para que estudiantes desarrollen sus proyectos en el MUHNES.</li> <li>❖ Contratar personal para mejorar servicios de atención a usuarios</li> <li>❖ Compartir información y conocimientos sobre patrimonio natural</li> <li>❖ Aumentar el número de público y llegar a sitios del interior del país</li> <li>❖ Establecer nuevas alianzas de trabajo</li> <li>❖ Contratar personal para mejorar servicios de atención a usuarios</li> <li>❖ Aumentar la cantidad de público con capacidades especiales</li> <li>❖ Mejorar la atención a usuarios del MUHNES.</li> <li>❖ Proporcionar las condiciones para las labores del procesamiento de conservación de colecciones naturales</li> <li>❖ Brindar un mejor servicio a usuarios y actualizar información y conocimientos sobre patrimonio natural</li> </ul>	

### Unidad: Museo Regional de Occidente

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se cuenta con un taller de restauración y una persona especialista para la intervención. asimismo, se cuenta con un depósito donde se resguardan las piezas de la colección arqueológica del país.</li> <li>❖ Se cuenta con una persona especialista para la identificación, intervención, protección y resguardo de las piezas de la colección arqueológica del país, a partir de los dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura</li> <li>❖ Se cuenta con el espacio idóneo para montar la muestra representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante</li> <li>❖ Se cuenta con el recurso humano para poder realizar y abrir nuevas exposiciones y llevar el museo a las calles. Se cuenta con personal especializado para transmitir el conocimiento académico de la información del museo</li> <li>❖ Se cuenta con personal adecuado para realizar la formación del público visitante del museo y/o a través de las plataformas digitales</li> <li>❖ Se tiene el recurso humano para la documentación de las exposiciones permanentes en medios digitales.</li> <li>❖ Se tiene el recurso humano para desarrollar estrategias de promoción cultural a través del museo.</li> <li>❖ Se tiene el recurso humano para Impulsar políticas territoriales de museos abiertos, calles abiertas y presentaciones culturales en parques, para masificar los museos de barrio.</li> <li>❖ Se cuenta con una caja chica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No se cuenta con el equipo idóneo y necesario para la efectiva intervención, ni tampoco con un depósito que contenga las medidas de seguridad ambientales</li> <li>❖ No se cuenta con los equipos especiales para el laboratorio taller para los análisis clínicos necesarios.</li> <li>❖ Se necesita el apoyo de otras instituciones culturales que presten exposiciones temporales o itinerantes</li> <li>❖ No se cuenta con el transporte para movilización de recurso humano y tecnológicos para realizar actividades fuera del museo.</li> <li>❖ No se cuenta con los recursos tecnológicos idóneos para la efectiva formación del público del museo, ya sea de manera digital o presencial.</li> <li>❖ No se cuenta actualmente con un registro de documentación de temporalidad de una exposición en medios digitales</li> <li>❖ Se necesita más apoyo de las oficinas centrales y la Dirección de los Museos para realizar actividades de Museo abierto y actividades fuera del museo.</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La ejecución de talleres básicos de restauración de bienes culturales a estudiantes de bachillerato en Patrimonio Cultural y técnicos de ITCA FEPADE</li> <li>❖ Realización de acciones de protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, ejecutadas por la especialista del taller de restauración.</li> <li>❖ Coordinar con otros museos nacionales o privados y/o fundaciones culturales el montaje de este tipo de exposiciones</li> <li>❖ Coordinar y ejecutar nuevas exposiciones contempladas en el Plan anual del museo.</li> <li>❖ Agendar y Desarrollar actividades fuera del museo para la interacción con otros públicos.</li> <li>❖ Se realiza la formación de diversos públicos del museo, a través de plataformas digitales por medio de Charlas Virtuales desarrolladas por especialista o personal del museo.</li> <li>❖ Se tiene los recursos básicos para la documentación de las exposiciones permanentes en medios digitales.</li> <li>❖ Se coordinan pequeños espacios gratuitos en radios locales para la promoción cultural de las actividades del museo.</li> <li>❖ Se cuenta con los recursos básicos necesarios para realizar actividades culturales en parques o calles abiertas, tomando en cuenta la coordinación con las instituciones pertinentes para los permisos necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No se cuenta con un programa sistematizado de control de las piezas arqueológicas que han sido intervención por el taller de restauración.</li> <li>❖ No se cuenta con herramientas idóneas para determinar o descartar la originalidad de las obras intervenidas.</li> <li>❖ No contar con todos los recursos necesarios que hagan posible la exhibición y resguardo de este tipo de exposiciones</li> <li>❖ El museo necesita a otra persona colector y a otra persona capacitada para los recorridos guiados si se implementan nuevos horarios extendidos fuera de los que están en la actualidad.</li> <li>❖ Inversión casi nula en los recursos tecnológicos necesarios para la formación de los públicos.</li> <li>❖ Inversión nula en formación o capacitaciones para el personal del museo en sus diversas áreas.</li> <li>❖ No se cuenta con una unidad de Investigación y curaduría en el Museo.</li> <li>❖ Inversión nula de promoción del patrimonio cultural, en medios de comunicación masiva, en sus diferentes formatos.</li> </ul>

### Unidad: Museo Regional de Oriente

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El Museo Regional de Oriente opera con horario ampliado al Fin de Semana</li> <li>❖ Experiencia adquirida por el personal del Museo Regional de Oriente</li> <li>❖ Colección de bienes culturales contextualizados en la zona oriental</li> <li>❖ Credibilidad en la institución</li> <li>❖ Datos disponibles para generar contenido expositivo</li> <li>❖ Experiencia en el personal para la realización de esta labor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Personal limitado para cubrir mayor área geográfica fuera del Museo Regional de Oriente</li> <li>❖ Dificultad para agendar transporte</li> <li>❖ Personal técnico con el conocimiento no disponible en la Unidad</li> <li>❖ Personal para curaduría no disponible</li> <li>❖ Personal insuficiente</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Posibilidad de Establecer convenio con Instituciones de Educación Superior</li> <li>❖ Aprovechamiento de plataformas digitales para compartir contenido</li> <li>❖ Plataformas digitales</li> <li>❖ Involucrar otras instituciones coordinando esfuerzos</li> <li>❖ Voluntariado estudiantil en programa de Servicio Social</li> <li>❖ Realizar un programa de pasantías para apoyarse en el talento universitario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Obsolescencia de los equipos informáticos disponibles.</li> <li>❖ Señal inestable de internet</li> <li>❖ Nuevas variantes del COVID-19 que limiten el tiempo de actividad.</li> <li>❖ Disminución del número de visitantes presenciales</li> <li>❖ Presupuesto no disponible para actividades en espacios abiertos</li> <li>❖ Los alumnos no están en modalidad presencial y la pandemia sigue.</li> </ul>

### Unidad: Sala de Exposición San Jacinto

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se cuenta con una amplia colección de arte visual.</li> <li>❖ Hay material sistematizado que se puede utilizar para crear catálogos.</li> <li>❖ Hay interés de la población en visitar la sala.</li> <li>❖ La información oficiosa está sistematizada.</li> <li>❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales.</li> <li>❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No hay suficiente espacio físico para realizar más exposiciones.</li> <li>❖ No hay personal de comunicaciones que de seguimiento a este rubro.</li> <li>❖ No hay personal de guías para realizar la labor de atención al público.</li> <li>❖ El personal que prepara esta información no hace únicamente esta labor.</li> <li>❖ El personal asignado a esta función no realiza únicamente esta labor.</li> <li>❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva.</li> <li>❖ No se cuenta con silla de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores.</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Hay posibilidades de ampliar a través de la ayuda de cooperantes, el espacio para exposiciones.</li> <li>❖ El público ya está familiarizado con las plataformas digitales.</li> <li>❖ Se pueden crear recorridos guiados para llegar a más población.</li> <li>❖ Información importante para el público.</li> <li>❖ Convenios interinstitucionales o internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que la pandemia siga limitando los procesos de cooperación externa.</li> <li>❖ Que la cooperación no se pueda dar por prioridades estratégicas.</li> <li>❖ Que el presupuesto de la nación destinado a MICULTURA, sea insuficiente para implementar estos proyectos.</li> </ul>

### UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué

Factores Internos	
Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Existe una CNAV amplia, catalogada y normada.</li> <li>❖ Existen ya exposiciones listas para ser exportadas en versión digital.</li> <li>❖ Hay convenios de cooperación con organismos que pueden fortalecer al personal técnico.</li> <li>❖ Existe material para crear nuevas exposiciones.</li> <li>❖ Se cuenta con estructuras de gran tamaño para calle o lugares abiertos.</li> <li>❖ Se realiza el programa académico con regularidad.</li> <li>❖ Se han realizado ya varios catálogos con exposiciones realizadas en la SNES.</li> <li>❖ Se tiene información sistematizada sobre las exposiciones realizadas y la Colección Nacional de Artes Visuales.</li> <li>❖ Tenemos colección registrada y sistematizada.</li> <li>❖ Hay suficiente material documental de artes visuales.</li> <li>❖ Hay exposiciones desarrolladas anteriormente que pueden ser puestas a disposición del público, en formato itinerante.</li> <li>❖ La información oficosa está sistematizada.</li> <li>❖ Ya existe una clasificación de archivos documentales.</li> <li>❖ Hay interés institucional y proyectos encaminados para generar condiciones de accesibilidad para la población.</li> <li>❖ Hay interés institucional para realizar programas de participación para personas con las diferentes discapacidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ No hay personal suficiente para dar seguimiento a esta labor, pues recae todo en la dirección.</li> <li>❖ No existe una estructura adecuada para el resguardo de la CNAV.</li> <li>❖ No hay dirección en la SNES, ni personal encargado únicamente para dar seguimiento a estas estrategias.</li> <li>❖ Los horarios están supeditados a la agenda del Parque Cuscatlán.</li> <li>❖ No hay personal para la realización de esta función.</li> <li>❖ No hay dirección en la SNES que pueda dar seguimiento para la realización de estos proyectos.</li> <li>❖ No hay equipo para realizar el proceso.</li> <li>❖ No hay personal capacitado para realizar esta labor.</li> <li>❖ No hay equipo informático para almacenaje, resguardo y consulta digital.</li> <li>❖ No hay mobiliario para exposiciones itinerantes.</li> <li>❖ El personal que prepara esta información no hace únicamente esta labor.</li> <li>❖ El personal asignado a esta función no realiza únicamente esta labor.</li> <li>❖ No hay presupuesto para algunos proyectos de infraestructura.</li> <li>❖ No hay personal del área técnica especializada (ingenieros/arquitectos) para dar seguimiento a estos proyectos.</li> <li>❖ No hay personal capacitado en lenguaje de señas para atención a personal con discapacidad auditiva.</li> <li>❖ No se cuenta con silla de ruedas para personas con dificultad motriz, como adultos mayores. No hay libros en braille, especializados de artes visuales.</li> <li>❖ No hay personal que pueda realizar promoción de actividades para este sector de la población visitante.</li> </ul>

Factores Externos	
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Se puede crear un programa de Pasantías con la UES/Escuela de artes, para formarlos en conservación de patrimonio artístico visual</li> <li>❖ Existen en el mercado proveedores que puedan construir un mueble apropiado para el resguardo de la CNAV, a medida de nuestros inmuebles.</li> <li>❖ Consolidar convenios internacionales que permitan realizar estas acciones.</li> <li>❖ Consolidar convenios interinstitucionales que permitan llevar exposiciones a otros lugares.</li> <li>❖ Gestionar con universidades asistencia a las actividades académicas.</li> <li>❖ Llegar a más público a través de las redes sociales e internet.</li> <li>❖ Con la familiaridad de las plataformas virtuales, la población puede recibir con interés la visita virtual a la SNES.</li> <li>❖ Generar exposiciones para el espacio de CEPA en el Aeropuerto Internacional.</li> <li>❖ Investigadores se interesarían por nuestra biblioteca de artes visuales.</li> <li>❖ Público interesado en actividades culturales.</li> <li>❖ Información importante para el público.</li> <li>❖ Convenios interinstitucionales o internacionales que permitan la formulación de proyectos de accesibilidad a la SNES.</li> <li>❖ Hay interés de grupos organizados en la participación activa del programa cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Que el presupuesto de la nación asignado a MICULTURA siga siendo insuficiente, para cubrir todas las necesidades.</li> <li>❖ Que la pandemia continúe y que impida que las sedes diplomáticas puedan tener actividad cultural con público presencial.</li> <li>❖ Que la pandemia continúe y que impida realizar las actividades.</li> <li>❖ Existe una dependencia de otras instituciones para darle continuidad al proyecto.</li> <li>❖ La pandemia sigue siendo un inconveniente para la visita presencial lo que limita la realización de actividades más atractivas y para todo el público.</li> <li>❖ Que haya inconvenientes en el ciberespacio para la consulta externa.</li> <li>❖ Que la pandemia limite nuevamente las actividades presenciales.</li> <li>❖ No se identificaron.</li> <li>❖ No se identificaron.</li> <li>❖ No se identificaron.</li> <li>❖ Que la cooperación no se pueda dar por prioridades estratégicas.</li> <li>❖ Que el presupuesto de la nación destinado a MICULTURA, sea insuficiente para implementar estos proyectos.</li> <li>❖ La pandemia sigue siendo un inconveniente para la visita presencial lo que limita la realización de actividades más atractivas y para todo el público.</li> </ul>



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	<b>Salas de Exposición, para el año 2022</b>										
PC	A.1.6.1.1 Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Estratégico	El personal de museografía de la Dirección Nacional de Museos es insuficiente para las salas de exposición que se necesita atender	Unidad de Proyectos de Memoria	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo; requiere acción inmediata.
PC	A.1.6.1.2 Realización de acciones para la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de	Estratégico	El no contar con los fondos para las exposiciones de memoria histórica	Unidad de Proyectos de Memoria	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo; requiere acción inmediata.



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	Antropología Dr. David J. Guzmán.										
PC	R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2021.										
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Estratégico  De personal.	Que por la pandemia u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad.  Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia	Dirección del MUNA	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	<b>Museos, entre 2022 y 2023</b>										
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y salas de exposición.	Estratégico	La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centro escolares y universidades aún no están de modalidad presencial y esto dificultara organizar actividades con este tipo de público.	Dirección del MUNA	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PC	<b>R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.</b>										
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Estratégico	Que la actividad no se desarrolle por que no hay personal adecuado, o	Dirección del MUNA	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
			porque no hay público interesado.								
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo, no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Unidad de investigaciones y curaduría, Unidad de Museografía, Unidad de guías	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo
PAID 7644	1. Mejoramiento y equipamiento de la red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
	Artes Visuales de El Salvador.									
RO	Acción 1.1 Ampliación y Mejoramiento y equipamiento de la red de museos y salas de exposición a nivel nacional	Estratégico	Que por estrategias gubernamentales no se asigne el presupuesto para esta función.	Dirección Nacional	Muy Probable	Muy serio				Riesgo Extremo
RO	Acción 1.2 Adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Estratégico	Que por estrategias internas no se priorice el proyecto.	Dirección Nacional	Muy Probable	Muy serio				Riesgo Extremo
PAID	2. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.									
RO	Acción 2.1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.	Estratégico	Que la cooperación Italiana no pueda ofrecer el presupuesto para la ejecución de los proyectos, por problemas de	Dirección del MUNA	Medianamente probable	Serio				Riesgo Alto.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
			pandemia, o políticos.								
RO	R. 13 Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022.										
RO	Acción 13.1 Ejecutar mantenimiento periódico y/o monitoreos museográficos dentro de las salas de exposición del MUNA.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	Acción 13.2 Ejecutar monitoreo e inventario de colecciones expuestas en salas de exposición del MUNA.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo
RO	Acción 13.3 Ejecutar mantenimiento y monitoreos museográficos a Museos de Sitios arqueológicos (Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
	Tazumal), y monitoreo a Museos Regionales.									
RO	Acción 13.4 Montar exposiciones temporales y /o itinerantes en coasocio con otras instituciones en el MUNA y/o en otros espacios de difusión cultural administrados por el Ministerio de Cultura.	De personal	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor	Unidad de Museografía	Muy Probable	Muy serio				Riesgo Extremo



UNIDAD: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
OEI	1.1.2. Analizado y modificado del marco legal y normativo relacionado a la protección y conservación del patrimonio natural, en la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición en los años 2020 al 2024.										
OEI	1.1.2.1. Creación y/o actualización de la normativa interna relacionado a la protección y conservación del patrimonio natural, por el Museo de Historia Natural de El Salvador.	Estratégico	Acción ya superada en el 2020	MUHNES.	Remoto	Insignificante					Riesgo Bajo
PC	R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, correspondientes al año 2020- 2024.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo		
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo					
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B	
PC	A 1.1.4.1 Ingresar ejemplares y piezas a las Colecciones de Historia natural (Botánica, Zoología, Paleontología y Rocas-Minerales) realizados por el Museo de Historia Natural de El salvador, para el año 2020-2024	Estratégico	El no poder ingresar ejemplares y muestras a las colecciones	Biólogos y Técnicos de Paleontología	Remoto	Bajo						Riesgo Bajo
PC	A 1.1.4.2 Ejecutar el apoyo a estudios sobre biodiversidad historia natural, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2020-2024.	Planeación, administración y coordinación	Estancar la generación de conocimientos sobre patrimonio natural	DNMSE	Medianamente probable	Serio						Riesgo Alto.
PC	A 1.1.4.3 Realizar los procesos de conservación de ejemplares y piezas de zoología y paleontología y fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2022.	Organización, roles y responsabilidades	Ejemplares y piezas en riesgo de deterioro	Biólogos y Técnicos de Paleontología	Remoto	Bajo						Riesgo Bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
PC	R.1.1.6 Realizada la participación en la gestión de la planificación territorial, desde la Dirección de Museos, para el año entre 2020 al 2022.									
PC	A 1.1.6.1 Autorizar la investigación y el estudio de intervención del Patrimonio Cultural y Natural, a entes externos, por el Museo de Historia Natural de el Salvador, para el 2022	Estratégico	No ejecutar investigaciones de riqueza paleontológica	Técnicos de Paleontología	Remoto	Serio				Riesgo moderado
PC	R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico, a partir del 2021									
PC	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas	Estratégico	No ejecutar las inspecciones paleontológicas para valoración cultural a terrenos	Técnicos de Paleontología	Alta probabilidad	Serio				Riesgo Alto

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo		
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A		M	B
	(dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos										
PC	R.1.1.10 Desarrolladas las acciones preventivas para protección del patrimonio paleontológico, por el Museo de Historia Natural de El Salvador, en sitios a ser intervenidos, entre los años 2021 - 2024.										
PC	A 1.1.10.1 Acciones preventivas y coordinación interinstitucional para la protección del patrimonio paleontológico.	Personal	Fuma de profesionales	Dirección MUHNES	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.
PC	R.1.4.1 Realizado el Programa de acciones encaminadas a la puesta en valor de parques arqueológicos estatales, desde la										



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022.										
PC	A.1.4.1.1 Puesta en valor del sitio paleontológico Río Tomayate, a través de proyecto de infraestructura para visitación pública al sitio, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador,	Estratégico	No contar con el perfil del proyecto autorizado	Dirección MUHNES	Remoto	Serio					Riesgo Moderado
PC	R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2022.										
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple Incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar	Estratégico	Pérdida de oportunidad de proyectar al MUHNES en sedes diplomáticas	Dirección MUHNES/U. de Educación y Museografía	Improbable	Bajo					Riesgo bajo

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo				Descripción de la calificación del riesgo			
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo					
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A		M	B	
	exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.											
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.											
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.	Personal	Carencia de personal y, a la vez, fuga de profesionales ya formados por la institución	Dirección MUHNES	Remoto	Serio						Riesgo Moderado
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.											
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos	Personal	Carencia de personal y, a la vez, fuga de	Dirección	Remoto	Serio						Riesgo Moderado

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	por medio de plataformas digitales.		profesionales ya formados por la institución	MUHNES							
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo, no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo

**Unidad: Museo Regional de Occidente**

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
OEI	2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación, conservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2022										
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.	Riesgo Estratégico	Compra de materiales de forma no oportuna o no completa.	Taller de Restauración	Muy probable	Muy Serio					Riesgo Extremo.
PC	R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico, a partir del 2022										



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas (dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos	Riesgo de Planificación, Administración y Coordinación.	Falta de Transporte	Taller de Restauración	Muy probable	Muy Serio					Riesgo Extremo.
PC	R.1.1.9 Reactivada la Pinacoteca Nacional para el disfrute estético de las artes en diferentes puntos del país durante 9 meses.										
PC	A 1.1.9.1 Realización de al menos 1 exposición representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante una vez al mes para propiciar la reactivación de la CNAV	Riesgo Estratégico	Falta de materiales y falta de apoyo con préstamo de colecciones	Dirección del Museo	Medianamente probable	bajo					Riesgo Moderado

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.									
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.	Riesgo de Planificación, Administración y Coordinación	No contar con la autorización del uso del Parque,	Dirección del Museo	Medianamente probable	Serio				Riesgo Alto.
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.									
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Riesgo de Planificación, Administración y Coordinación	No contar con la autorización de la capacitación solicitada y el pago de la misma.	Dirección del Museo	Muy probable	Serio				Riesgo Extremo



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.										
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Riesgo Operacional	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada	Dirección del Museo	Remoto	Bajo					Riesgo bajo.
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo, no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.



UNIDAD: Museo Regional de Oriente

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.										
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.	Riesgo Estratégico	Obstáculos internos o externos que no le permitirían a la unidad administrativa, el cumplimiento de sus objetivos/ Personal del Museo Regional de Oriente afectado por alguna variante del COVID-19	Director del Museo Regional de Oriente	Alta Probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.	Riesgo Estratégico	Obstáculos internos o externos que no le permitirían a la unidad organizativa el cumplimiento de sus objetivos / Personal del Museo Regional de Oriente afectado por alguna variante del COVID-19	Encargada de Servicios Educativos/ Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo, no	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
			realicen oportunamente las acciones pertinentes.								
RO	R.9 Realizado el mantenimiento de la infraestructura y la administración de espacios tarifados de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, durante el año 2022.										
RO	9.4 Gestionar y realizar el mantenimiento en la infraestructura y en los diferentes espacios utilizados por el público y por el personal, en el Museo Regional de Oriente, para el 2022.	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta Probabilidad	Bajo					Riesgo Alto.
RO	R.10 Administración de espacios tarifados, de la Dirección Nacional de Museos y Salas										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
	de Exposición, durante el año 2022.									
RO	10.1 Administrar los espacios tarifados para la realización de actividades culturales y académicas en la red de museos del Ministerio de Cultura, para el 2022.	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo				Riesgo Alto.
RO	R.11 Atención a público visitante, en los diversos museos administrados por el Ministerio de Cultura, durante el año 2022									
RO	11.9 Registro Estadístico del Museo Regional de Oriente para el año 2022	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo				Riesgo Alto.
RO	R. 12 Desarrolladas las acciones para el diseño y diagramación de									

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
	piezas gráficas, para la difusión de actividades de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022									
RO	12.4 Redacción y Remisión de la Agenda Cultural del Museo Regional de Oriente para el año 2022	Riesgo Estratégico	Que las múltiples funciones adjudicadas al responsable impidan realizar la actividad oportunamente.	Director del Museo Regional de Oriente	Alta probabilidad	Bajo				Riesgo Alto
RO	R. 13 Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022									

**Unidad: Sala de Exposición San Jacinto.**

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B
PC	R.1.1.9 La Sala de Exposiciones San Jacinto, expone permanentemente obras de la Colección Nacional de Artes Visuales y obras contemporáneas de artistas emergentes como establecidos para el disfrute estético de las artes visuales en el país.									
PC	A 1.1.9.1 Realización de al menos 1 exposición representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante cada tres meses para la divulgación de la CNAV	Riesgo Estratégico	Que existan otras prioridades institucionales para el uso del espacio	Encargado de la SESJ	Muy probable	Serio				Riesgo Extremo.
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e									



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	B	
	internacionales por lo menos 5 veces en el año.										
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Tecnológico	Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material.	Encargado de la SESJ	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo.
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.										
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer de la sala, no realicen oportunamente las	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio					Riesgo Extremo.



Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
			acciones pertinentes.							

**UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué.**

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
OEI	2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2022										
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.	De personal	No hay personal suficiente para dar seguimiento a esta labor, pues recae todo en la dirección.	Encargado de la CNAV	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.
PC	R.1.1.7 Impulsado el programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural de la Colección Nacional de Artes										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	Visuales para preservar los bienes culturales en futuras exposiciones 4 veces al año.										
PC	A 1.1.7.1 Creación de un sistema de almacenamiento de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar en perfectas condiciones los bienes culturales de las obras de la CNAV en la Sala nacional de Exposiciones Salarrué	Estratégico	Que no se adquiera la estructura para el resguardo de la CNAV que se ha solicitado, como método de conservación de la misma y por su monto y volumen podría ser que se priorice su adquisición e instalación.	Encargado de la CNAV	Medianamente probable	Serio					Riesgo Alto.
PC	R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición para el año 2022.										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
					Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple Incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Estratégico  De personal.	Que por la pandemia u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad.  Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia	Dirección de la SNES	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo.
PC	<b>R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.</b>										
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico	Estratégico	La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centro escolares y universidades aún no están de modalidad	Encargado de la CNAV	Muy Probable	Muy serio					Riesgo Extremo.

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo	
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo				
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M		B
	de los museos y salas de exposición.		presencial y esto dificulta organizar actividades con este tipo de público.								
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.										
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.	Tecnológico	Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material.	Técnico de la SNES	Remoto	Bajo					Riesgo Bajo.
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades										

Códigos	Resultados y Acciones	Identificación del riesgo			Análisis del riesgo					Descripción de la calificación del riesgo
					Cualificación del riesgo		Nivel de Riesgo			
		Tipo de Riesgo	Descripción del Riesgo	Responsable	Probabilidad	Impacto	E	A	M	
	culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.									
PDS	8.1.6 Promover el Patrimonio Cultural a través de Museos y Salas de Exposición.	De organización, roles y responsabilidades	Que las unidades involucradas para las coordinaciones técnicas del quehacer del museo no realicen oportunamente las acciones pertinentes.	Dirección, equipo técnico	Medianamente probable	Muy serio				Riesgo Extremo.

## V. Gestión del Riesgo.

### Unidad: Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	No contar con documento que plantee el proyecto de investigación que contenga los tiempos, plazos y montos necesarios para la investigación, los resultados esperados, los medios de difusión, entre otros.	Se solicitará a la unidad encargada que presente un plan de investigación que involucre todos los ítems para presentarlo a las autoridades y contar con el aval para generar una partida anual.
2	El personal de museografía de la Dirección Nacional de Museos es insuficiente para las salas de exposición que se necesita atender, para la Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.	Se gestionará con las autoridades la contratación por servicios profesiones por proyecto, o contrataciones permanentes si es factible.
3	El no contar con los fondos para las exposiciones de memoria histórica	Se insistirá en las reuniones estratégicas, las prioridades financieras para este tema.
4	Que, por la pandemia u otras prioridades estratégicas, las sedes diplomáticas no den oportunidad de implementar esta actividad. Elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Se postergarán los proyectos hasta un tiempo adecuado, o se solicitará una versión digital en las páginas web que consideren pertinentes.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
5	Que no haya personal para dar seguimiento a la estrategia de elaborar un programa que contemple incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.	Se realizan las gestiones con las autoridades para la contratación por servicios profesionales por proyectos o la contratación permanente de personal idóneo, si es factible.
6	La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centros escolares y universidades aún no están de modalidad presencial y esto dificultará organizar actividades con este tipo de público.	Se priorizará las medidas de bioseguridad y se postergarán las actividades que no sea posibles realizar por falta de público presencial.
7	Que la actividad Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales, no se desarrolle porque no hay personal adecuado, o porque no hay público interesado.	Se gestionará la contratación vía servicios profesionales.
8	La Dirección Nacional a cargo del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°, no cuenta con una planeación a mediano plazo de cómo se ejecutará el proyecto (adquisición e implementación de herramientas tecnológicas).	Se solicitará oportunamente planificación para el tema.
9	Que no haya seguimiento por la unidad responsable del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°	Se solicitará oportunamente planificación para el tema.
10	Que no haya presupuesto o personal para realizar el Resguardo de la memoria documental histórica, poniéndolo a disposición del público.	Se gestionará la posibilidad de adquisición vía cooperación.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
11	Que la pandemia no permita la realización de actividades presenciales o con mucho público.	Se priorizará las medidas de bioseguridad y se postergarán las actividades que no sea posibles realizar por falta de público presencial.
12	Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.
13	Que por estrategias gubernamentales no se asigne el presupuesto para el Mejoramiento y equipamiento de la red de museos y salas de exposición a nivel nacional	Se priorizarán compras para mejoras, vía fondo circulante, vía economías salariales, y cooperación.
14	Que por estrategias internas no se priorice el proyecto Adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Se solicitará la elaboración de la carpeta técnica y estudios de factibilidad y se esperará a un tiempo oportuno para la puesta en marcha.
15	Que la cooperación italiana no pueda ofrecer el presupuesto para la ejecución de los proyectos, por problemas de pandemia, o políticos.	Se gestionarán fondos para realizar las mejoras por prioridad, según disponibilidad.
16	Personal insuficiente para la ejecución adecuada y oportuna de esta labor de museografía	Se instará a las autoridades para la contratación de personal que pueda realizar esta labor y/o se fortalecerá el programa de pasantías.

**Unidad: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES.**

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	No ejecutar investigaciones de riqueza paleontológica.	1- Gestionar se retome lineamientos del LEPPCES (Art. 8) y Reglamento LEPPCES (Art. 24 y 71) que indica quien debe autorizar los Planes de investigación biológico y geofísicos con fines paleontológicos.  2- Gestionar se defina la de competencia de la DNMSE en lo referente a Acciones que atañen a temas de paleontología  3- Gestionar la Contratación de profesionales para el área de paleontología
2	No ejecutar investigaciones de riqueza paleontológica.	1- Gestionar la asignación de un (1) vehículo permanente para la ejecución de inspecciones para la valoración cultural a terrenos con fines paleontológicos y arqueológicos  2- Gestionar la Contratación de profesionales para el área de paleontología.
3	Carencia de personal	1- Gestionar la Contratación de profesionales para el área de paleontología.
4	Proyecto Italia Planeación, administración y coordinación.	1- Gestionar la asignación de fondos para ejecutar el proyecto de Cambio de contenidos de salas permanentes MUHNES.

**Unidad: Museo Regional de Occidente**

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Compra de materiales de forma no oportuna o no completa.	Solicitar urgentemente el apoyo a los superiores para realizar prontamente la gestión de compra de materiales para el taller de Restauración.
2	Falta de Transporte.	Solicitar el apoyo eficaz de la unidad de transporte para la movilización a monitoreos de la especialista de Restauración. Como opción segunda solicitar el apoyo de transporte a instituciones gubernamentales.
3	Falta de materiales y falta de apoyo con préstamo de colecciones	Solicitar la pronta gestión de la compra de materiales para el área museográfica, para su eficaz montaje. Coordinar y solicitar nuevas colecciones a otras instituciones Culturales.
4	No contar con la autorización del uso del Parque,	Realizar gestiones de nuevos espacios abiertos para desarrollar actividades del museo en la calle, con el objetivo de iniciar una interacción con nuevos públicos.
5	No contar con la autorización de la capacitación solicitada y el pago de la misma.	Solicitar el apoyo de capacitación a Recursos Humanos, a través de la dirección de los Museos, para la formación continua del personal del Museo.
6	No contar con los recursos necesarios para la ejecución de la acción solicitada.	Definir a una persona del Museo para realizar la actividad solicitada y llevar el control interno en medios digitales.
7	No contar con los recursos tecnológicos necesarios, No contar con el apoyo del público invitado a los eventos presenciales o virtuales.	Solicitar una caja chica o fondos para promoción del museo en medios de comunicación, para lograr concientizar a los públicos a que visiten el Museo. Asimismo, solicitar a la GACI apoyo para la compra de recursos tecnológicos para el eficaz desarrollo de eventos virtuales.
8	No contar con el apoyo de las instituciones externas del museo y /o no contar con los recursos materiales para el desarrollo de las actividades	Establecer alianzas bilaterales con otras instituciones gubernamentales o privadas para la ejecución de las actividades solicitadas. Solicitar autorización para realizar gestiones con la Empresa privada u otras asociaciones para la adquisición de materiales necesarios.



**Unidad: Museo Regional de Oriente**

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Obstáculos internos o externos que no le permitirían a la unidad administrativa el cumplimiento de sus objetivos/ Personal del Museo Regional de Oriente afectado por alguna variante del COVID-19	Aplicar el Protocolo de Bioseguridad para resguardar la salud del personal y los usuarios. Luego proseguir con las justificantes administrativas en el cumplimiento de las actividades afectadas: reprogramando fechas, cambiando la modalidad de presencial a virtual o apoyándose con los demás miembros del equipo, de tal manera que se genere una condición que permita el cumplimiento de la meta y objetivo propuesto.

**Unidad: Sala de Exposición San Jacinto**

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	Que existan otras prioridades institucionales para el uso del espacio.	Planificaciones adecuadas y buena comunicación.
2	No hay personal suficiente para la realización de recorridos guiados.	Se generará un plan de pasantías universitarias.
3	Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.

**Unidad: Sala Nacional de Exposición Salarrué**

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
1	No hay personal suficiente para dar seguimiento a Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial., pues recae todo en la dirección.	Si no se asigna presupuesto se harán gestiones con cooperantes para poder realizar la adquisición.
2	La pandemia sigue impidiendo la realización de actividades presenciales con público amplio; así mismo los centro escolares y universidades aún no están de modalidad presencial y esto dificultará organizar actividades con este tipo de público.	Se priorizará las medidas de bioseguridad y se postergarán las actividades que no sea posibles realizar por falta de público presencial.
3	Que exista poca promoción para generar interés en la población para consultar el material digital.	Se solicitará a Comunicaciones un plan de difusión más estratégico.
4	La Dirección Nacional a cargo del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°, no cuenta con una planeación a mediano plazo de cómo se ejecutará el proyecto (adquisición e implementación de herramientas tecnológicas).	Impulsar el tema para generar acciones que abonen a la realización del recorrido virtual.
5	Que no haya seguimiento por la unidad responsable del proyecto Innovación digital, recorridos virtuales 360°	Impulsar el tema para generar acciones que abonen a la realización del recorrido virtual.
6	Que no cumplamos las leyes o normativos para garantizar la inclusión.	Se solicitará presupuesto o gestiones con cooperantes, para generar acciones de cumplimiento.

N°	Riesgos	Gestión del Riesgo
7	No hay personal suficiente para dar seguimiento a Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial., pues recae todo en la dirección.	Si no se asigna presupuesto se harán gestiones con cooperantes para poder realizar la adquisición.

## VI. Programación de Actividades.

### Dependencias de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición:

#### Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, correspondientes al año 2020- 2024.	Número de Protección del patrimonio cultural y natural					1																
PC	A 1.1.4.4 Registrar y documentar el patrimonio marítimo de El Salvador, realizado por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán, para el año 2022.		Informe técnico	A107.5/2022	Unidad de Investigaciones y curaduría	Documento	1																1
PC	R.1.6.1. Ejecutado el Programa Nacional de Memoria Histórica, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022	Programa ejecutado					4																
PC	A.1.6.1.1 Realización de acciones para la creación del centro de memoria de El Mozote y lugares aledaños, que contempla la recuperación, investigación, valorización y promoción de las memorias producto del conflicto armado interno salvadoreño, coordinadas por el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán.		Informes semestrales	A107.5/2022	Unidad de Proyectos de Memoria	Documento	2	\$ 150,000.00															1







GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.																						
PAID 7644	1.1 Adquisición de mobiliario, específico 61101		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Administración	Documento	1	\$ 15,000.00							1								
PAID 7644	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo, específico 61102		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Administración	Documento	1	\$ 61,000.00								1							
PAID 7644	1.3 Adquisición de equipos informáticos, específico 61104		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Dirección Nacional, Administración del MUNA	Documento	1	\$ 98,700.00								1							
PAID 7644	1.4 Adquisición de obras de arte y culturales, específico 61106		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Dirección Nacional	Documento	1	\$ 13,650.00									1						
PAID 7644	1.6 Inversión en Obras de Infraestructuras Diversas, específico 61199		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Dirección Nacional	Documento	1	\$ 149,650.00															1
PAID	1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.	Proyecto ejecutado					1																
PAID	1.1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.		Registro de acciones	A107.5.3/2022	Dirección del MUNA	Documento	1																1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
RO	2. Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022	Número de actividades de museografía realizadas					26															
RO	2.1 Ejecutar mantenimiento periódico y/o monitoreos museográficos dentro de las salas de exposición del MUNA.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3/2022	Unidad de museografía	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	2.2 Ejecutar monitoreo e inventario de colecciones expuestas en salas de exposición del MUNA.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3/2022	Unidad de museografía	Documento	9		2	1	1			1	1	1				1	1	
RO	2.3 Ejecutar mantenimiento y monitoreos museográficos a Museos de Sitios arqueológicos (Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Tazumal), y monitoreo a Museos Regionales.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3/2022	Unidad de museografía	Documento	4				1			1								1
RO	2.4 Montar exposiciones temporales y /o itinerantes en coasocio con otras instituciones en el MUNA y/o en otros espacios de difusión cultural administrados por el Ministerio de Cultura.		Informe de acciones realizadas	A107.5.3/2022	Unidad de museografía	Documento	1															1
LAIP	1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de informes entregados					4															
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A107.5.3/2022	Enlace de información	Información	4		1						1						1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
LGDA	1 implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el Museo Nacional David J. Guzmán	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					2															
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A107.5.3/2022	Técnico de Archivos institucionales	Inventario	2							1								1
LMA	1.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1															
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A107.5.3/2022	Dirección del MUNA	Acción	1									1						
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022	Número de Participaciones				Acción	2															
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A107.5.3/2022	Dirección del MUNA	Participación	2			1												1
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Numero de acciones para personas con discapacidad				Acción	4															



**UNIDAD: Museo de Historia Natural de El Salvador, MUHNES**

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	1.1.2. Analizado y modificado del marco legal y normativo relacionado a la protección y conservación del patrimonio natural, en la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición en los años 2020 al 2024.	Normativas aprobadas					1															
OEI	1.1.2.1. Creación y/o actualización de la normativa interna relacionado a la protección y conservación del patrimonio natural, por el Museo de Historia Natural de El Salvador.		Documento normativo autorizado	A.107.5.2./2022	Dirección MUNHES	Documento	1		1													
PC	R.1.1.4 Realizadas las acciones de Protección del patrimonio cultural y natural, en la Dirección de Museos, correspondientes al año 2020 - 2024.	Número de investigaciones e ingreso de ejemplares					17															

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PC	A 1.1.4.1 Ingresar ejemplares y piezas a las Colecciones de Historia natural (Botánica, Zoología, Paleontología y Rocas- Minerales) realizados por el Museo de Historia Natural de El salvador, para el año 2020-2024		Informe de ingresos realizados	A.107.5.2./2022	Biólogos de colecciones de Zoología; Paleontología y Herbario Nacional	Documento	12	\$ 2,000.00	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	A 1.1.4.2 Ejecutar el apoyo a estudios sobre biodiversidad historia natural, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2020-2024.		Informe sobre estudios realizados	A.107.5.2./2022	Biólogos de colecciones de Zoología; Paleontología y Herbario Nacional	Documento	3															3
PC	A 1.1.4.3 Realizar los procesos de conservación de ejemplares y piezas de zoología y paleontología y fumigaciones especiales en el Depósito de Colecciones Naturales, en el Museo de Historia Natural de El Salvador, para el año 2022.		Informe sobre procesos de conservación	A.107.5.2./2022	Conservadores de fósiles Biólogos de Zoología y Herbario	Documento	2	\$ 4,000.00						1								1



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	R.1.1.6 Realizada la participación en la gestión de la planificación territorial, desde la Dirección de Museos, para los años 2020 al 2024.	Número de participaciones en la planificación territorial					2																
PC	A 1.1.6.1 Autorizar la investigación y el estudio de intervención del Patrimonio Cultural y Natural, a entes externos, por el Museo de Historia Natural de el Salvador para el 2022		Investigaciones autorizadas	A.107.5.2./2022	Técnicos de Paleontología	Documento	2			1												1	
PC	R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico, a partir del 2021	Número de Prospecciones biológicas y geofísicas con fines paleontológicos ejecutados					12																

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PC	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas (dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos		Informes mensuales	A.107.5.2./2022	Técnicos de Paleontología	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	R.1.1.10 Desarrolladas las acciones preventivas para protección del patrimonio paleontológico, por el Museo de Historia Natural de El Salvador, en sitios a ser intervenidos, entre los años 2021 - 2024.	Cantidad de acciones para protección del patrimonio paleontológico					1															



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcional o por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	A 1.1.10.1 Acciones preventivas y coordinación interinstitucional para la protección del patrimonio paleontológico.		Informe de acciones realizadas	A.107.5.2./2022	Técnicos de Paleontología y Dirección MUNHES	Documento	1																
PC	R.1.4.1 Realizado el Programa de acciones encaminadas a la puesta en valor de parques arqueológicos estatales, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022	Programa de acciones realizadas					1																
PC	A.1.4.1.1 Puesta en valor del sitio paleontológico Río Tomayate, a través de proyecto de infraestructura para visitación pública al sitio, realizado por el Museo de Historia Natural de El Salvador,		Proyecto presentado	A.107.5.2./2022	Dirección MUNHES/Museografía	Documento	1	\$ 40,000.00															1
PC	R.4.2.3 Desarrollado el Programa de Internacionalización del Patrimonio Cultural de El Salvador, desde la Dirección Nacional de Museos y Salas	Programa de internacionalización elaborado					1																

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	de Exposición para el año 2022																						
PC	A 4.2.3.1 Elaborar un instrumento que contemple Incorporar exposiciones temporales para las sedes diplomáticas; importar/exportar exposiciones, y gestiones para el fortalecimiento técnico del personal de museos.		Instrumento autorizado	A.107.5.2./2022	Unidad de Educación y Museografía	Documento	1						1										
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.	Política Cultural de Museos Abiertos implemetada					1																
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los		Instrumento autorizado	A.107.5.2./2022	Unidad de Educación y Museografía	Documento	1		1														



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	museos y salas de exposición																						
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.	Programa de formación ejecutado					2																
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de acciones realizadas	A.107.5.2./2022	Dirección del MUHNES	Documento	2						1									1	
PDS	8.2 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural					12																
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en museos y salas de exposición	A.107.5.2./2022	Dirección del MUHNES	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
LAIP	1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada					4																
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A.107.5.2./2022	Unidad de Educación y Museografía	Información	4		1			1			1				1				
LGDA	1 implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el Museo de Historia Natural	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					1																
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A.107.5.2./2022	Unidad de Educación y Museografía	Inventario									1								
LMA	1. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1																
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía		Registro fotográfico impreso	A.107.5.2./2022	Dirección del MUHNES	Acción	1												1				

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	en tomas y apagadores.																						
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022.	Número de Participaciones					2																
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Informe de actividades realizadas	A.107.5.2./2022		Documento	2				1											1	
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Numero de acciones para personas con discapacidad					1																



**Unidad: Museo Regional de Occidente**

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación, conservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2022	Número de proyectos desarrollados de la colección del Museo					12															
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.		Informes de procesos de restauración	A 107.5.3.3.1/2022	Taller de restauración	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
P.C	R.1.1.8 Desarrollo de al menos 50 acciones preventivas para normar patrimonio arqueológico, edificado y paleontológico, a partir del 2022	Monitoreo de conservación de los Museos de Sitios Arqueológicos Tazumal y Casa Blanca					24															
P.C	A 1.1.8.1 Coordinación interinstitucional para protección y conservación del patrimonio cultural arqueológico, paleontológico y edificado; a través de acciones preventivas (dictámenes técnicos del Ministerio de Cultura), para determinar o descartar la presencia de patrimonio en aquellos inmuebles que sean intervenidos		Informes mensuales sobre conservación del patrimonio	A 107.5.3.3.1/2022	Taller de restauración	Documento	24		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionalizado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.	Política Cultural de Museos Abiertos implementada					12																
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.		Instrumento autorizado	A 107.5.3.3.1/2022	Director del Museo y Diseño Gráfico	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.	Programa de formación ejecutado					4																
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de acciones realizadas	A 107.5.3.3.1/2022	Dirección del Museos	Documento	4			1			1				1						1
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.	Catalogo digital elaborado					1																
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A 107.5.3.3.1/2022	Dirección del Museos	Documento	1																1
PDS	8.2 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y	Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural					12																



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
LGDA	1 implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en el Museo Regional de Occidente	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					4																
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A 107.5.3.3.1/2022	Técnico administrativo	Inventario	4				1			1				1				1	
LMA	1.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1																
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A 107.5.3.3.1/2022	Director del Museo	Acción	1											1					
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022	Número de Participaciones					2																
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3.1/2022		Participación	2				1											1	
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones para personas con discapacidad					2																
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos,		Reporte de acciones en cumplimiento a la	A 107.5.3.3.1/2022	Director del museo	Reporte	1																1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	culturales, deportivos y de esparcimiento.		normativa de discapacidad																				
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe de acciones realizadas	A 107.5.3.3.1/2022	Director del museo	Documento	1																1

**UNIDAD: Museo Regional de Oriente**

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	R.7.1.1 Desarrollada la Política Cultural de Museos Abiertos implementado por la Dirección Nacional de Museos, entre 2021 y 2022.	Política Cultural de Museos Abiertos implementada					1																
PC	A 7.1.1.1 Elaboración de un instrumento que contemple: extender horarios de los museos; abrir nuevas exposiciones; sacar los museos a la calle; fortalecimiento del programa académico de los museos y centros interpretativos.		Instrumento autorizado	A 107.5.3.3.2/2022	Director de Museo Regional de Oriente	Documento	1																1
PC	R.11.1.1 Realizado el Programa de formación académica de museos entre los años 2020 al 2024.	Programa de formación ejecutado					3																
PC	A 11.1.1.1 Formación del público y del personal de museos por medio de plataformas digitales.		Informe de programa formativo realizado y registro de público participante	A 107.5.3.3.2/2022	Dirección del Museo	Documento	3		1					1									

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.	Catalogo digital elaborado					1																
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A 107.5.3.3.2/2022	Dirección del Museo	Documento	1															1	
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural					12																
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A 107.5.3.3.2/2022	Director del museo	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PAID 7644	1. Ampliación, mejoramiento y equipamiento de red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Museo equipado y mejorado					2																
PAID 7644	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo, específico 61102		Informe sobre el proceso de compra	A 107.5.3.3.2/2022	Director del museo	Documento	1	\$ 7,000.00															1
PAID 7644	1.5 Inversión en Educación y recreación, específico 61603		Informe sobre el proceso de compra	A 107.5.3.3.2/2022	Director del museo	Documento	1	\$ 2,500.00															1
PAID	1. Proyecto Cooperación Italiana Fortalecimiento del Ejercicio de los Derechos Culturales a través del Desarrollo Social Inclusivo.	Proyecto ejecutado					1																
PAID	1. 1 Realización de acciones en los museos de la DNMSE, para fortalecer los derechos culturales de forma inclusiva.		Registro de acciones	A 107.5.3.3.2/2022	Director del museo	Documento	1																1



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE CULTURA

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
RO	1. Administración de espacios tarifados, de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, durante el año 2022.	Número de instituciones que solicitan alquiler de espacios					1																
RO	1.1 Administrar los espacios tarifados para la realización de actividades culturales y académicas en la red de museos del Ministerio de Cultura, para el 2022.		Informe de espacios solicitados	A 107.5.3.3.2/2022	Encargada de servicios educativos	Documento	1																1
RO	2. Atención a público visitante, en los diversos museos administrados por el Ministerio de Cultura, durante el año 2022	Número de público visitante atendido					12																
RO	2.1 Registro estadístico del Museo Regional de Oriente		Matriz estadística	A 107.5.3.3.2/2022	Encargada de servicios educativos	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	3. Desarrolladas las acciones para el diseño y diagramación de piezas gráficas, para la difusión de actividades de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022	Número de diseños y diagramación de piezas gráficas					12																

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
RO	3.1 Redacción y Remisión de la Agenda Cultural del Museo Regional de Oriente para el año 2022		Agenda elaborada	A 107.5.3.3.2/2022	Encargada de servicios educativos	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
RO	4. Realizadas las actividades de Museografía de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición, para el año 2022	Museografía montada					12															
RO	4.1 Mantenimiento Museográfico General en el Museo Regional de Oriente para el año 2022		Reporte de acciones	A 107.5.3.3.2/2022	Dirección del Museo	Acción	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
LAIP	1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada					4															
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A 107.5.3.3.2/2022	Director del Museo	Información	4		1		1		1						1			
LGDA	1. Implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA,	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					4															

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	en el Museo Regional de Oriente																						
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A 107.5.3.3.2/2022	Técnico administrativo	Inventario	4				1			1									1
LMA	1.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1																
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A 107.5.3.3.2/2022	Director del Museo	Acción	1																1
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022	Número de Participaciones					2																
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A 107.5.3.3.2/2022	Director del Museo	Participación	2				1												1



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Numero de acciones para personas con discapacidad					6															
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Reporte de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A 107.5.3.3.2/2022	Dirección de Museo	Acción	2		1					1								
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Programación de actividades para personas con discapacidad	A 107.5.3.3.2/2022	Servicios Educativos	Acción	4	3							1							

Unidad: Sala de Exposición San Jacinto

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
PC	1.1.9 Reactivada la Pinacoteca Nacional para el disfrute estético de las artes en diferentes puntos del país	Exposición de obras abstractas					1																
PC	1.1.9.1 Realización de al menos 1 exposición representativa e histórica del arte nacional o exposición itinerante una vez al mes para proporcionar la reactivación de la CNAV		Informe de actividades realizadas	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ		1			1													
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.	Catálogo digital elaborado					1																
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Documento	1																
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural					12																
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses															
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
PAID 7644	1. Ampliación, mejoramiento y equipamiento de red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Número de Museos y salas de exposición equipadas y mejoradas					2																	
PAID 7644	1.1 Adquisición de mobiliario, específico 61101		Informe sobre el proceso de compra	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Documento	1	\$ 39,000.00														1		
PAID 7644	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo, específico 61102		Informe sobre el proceso de compra	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Documento	1	\$ 7,000.00															1	
LAIP	1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada					4																	
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Información	4		1				1									1		
LGDA	1 implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en la Sala Nacional San Jacinto.	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					3																	
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A102.1.4/2022	Encargada de archivos institucionales	Inventario	2																1	
LMA	1. Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1																	
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Acción	1																1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022	Número de Participaciones					2																
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Participación	2				1											1	
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Numero de acciones para personas con discapacidad					1																
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Programación de actividades para personas con discapacidad	A102.1.4/2022	Director de la SNSJ	Acción	1																1



GOBIERNO DE  
EL SALVADOR

MINISTERIO  
DE CULTURA

**UNIDAD: Sala Nacional de Exposición Salarrué**

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses													
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
OEI	2.1.4. Desarrollo de al menos 2 proyectos de preservación, conservación y conservación del patrimonio cultural a diciembre 2022	Número de proyectos desarrollados de la colección del Museo					1															
OEI	2.1.4.1. Crear mecanismos estatales para preservar, restaurar y conservar el patrimonio cultural a través de un programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural para conservar las obras y espacios artísticos con valor histórico patrimonial.		Programa de ordenamiento y administración del patrimonio cultural	A102.2.2/2022	Encargada de la Colección Nacional de Artes Visuales	Programa	1															1
PC	R.1.1.7 Impulsado el programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar los bienes culturales en futuras exposiciones 4 veces al año.	Programa de preservación, restauración y conservación del patrimonio cultural promovido					1															
PC	A 1.1.7.1 Creación de un sistema de almacenamiento de la Colección Nacional de Artes Visuales para preservar en perfectas condiciones los bienes culturales de las obras de la CNAV en la Sala		Sistema de almacenamiento para preservar las obras de la colección nacional de artes visuales	A102.2.2/2022	Encargada de la Colección Nacional de Artes Visuales	Sistema	1															1



Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
	los museos y centros interpretativos.																						
PC	R.11.2.1. Digitalizadas las exposiciones en formato de catálogo virtual para el registro del desarrollo de las artes visuales nacionales, e internacionales por lo menos 5 veces en el año.	Catálogo digital elaborado					5																
PC	A 11.2.1.1. Documentación de la temporalidad de una exposición para registrarla permanentemente a través de medios digitales.		Catálogo de exposiciones publicado	A102.2.2/2022	Técnico de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	5					1		1		1		1				1	
PDS	8.1 Al 2024 la población salvadoreña habrá incrementado la participación en actividades culturales, fomentando la protección y promoción de los derechos culturales.	Número de visitantes a los sitios del patrimonio cultural y natural					12																
PDS	8.1.6 Promover el patrimonio cultural a través de museos y salas de exposición		Informe mensual de acciones en Museos y salas de exposición	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	12		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGF)	Meses															
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
PAID 7644	1. Ampliación, mejoramiento y equipamiento de red de museos y salas de exposición a nivel nacional, y adecuación de instalaciones para la puesta en funcionamiento del Museo Nacional de Artes Visuales de El Salvador.	Número de Museos y salas de exposición equipadas y mejoradas					1																	
PAID 7644	1.2 Adquisición de maquinaria y equipo, específico 61102		Informe sobre el proceso de compra	A107.5.3/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1	\$ 5,000.00															1	
LAIP	1 obtenido el nivel óptimo de información oficiosa actualizada y disponible.	Número de Información entregada					4																	
LAIP	1.1 Presentar informe cada trimestre (enero, abril, julio y octubre) de la información de tipo oficiosa identificada que se deberá actualizar y reportar.		Memorándum e información entregada	A102.2.2/2022	Administrador de la Sala Nacional de Salarrué	Información	4			1			1										1	
LGDA	1 implementar el sistema institucional de gestión documental y archivos, SIGDA, en la Sala Nacional de Salarrué	Número de Inventarios de las series documentales elaboradas					2																	
LGDA	1.1 Elaborar inventarios de cada serie documental, contenidos en la tabla de clasificación.		Inventarios de las series documentales elaboradas	A102.2.2/2022	Encargada de Archivos Institucionales	Inventario	2																1	

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses														
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D			
LMA	1.Implementadas medidas a favor del medio ambiente y eficiencia energética.	Número de medidas implementadas					1																
LMA	1.1 Instalación de mensajes de ahorro y energía en tomas y apagadores.		Registro fotográfico impreso	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Acción	1										1						
Género y Diversidad	1.Desarrolladas actividades que promueven la igualdad, equidad y erradicación de la violencia y discriminación de género con personal, en los meses de marzo y noviembre de 2022.	Número de Participaciones					2																
Género y Diversidad	1.1. Gestión y participación en actividades relacionadas a la igualdad, equidad, no violencia y no discriminación en el ambiente laboral.		Lista de asistencia de participación	A102.2.2/2022	Directores y personal técnico	Participación	2			1												1	
PNCONAIPD	8.1 Crear las condiciones de accesibilidad y participación de las personas con discapacidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.	Número de acciones para personas con discapacidad					4																
PNCONAIPD	8.1.1. Fomentar el cumplimiento de las normativas de accesibilidad en los espacios recreativos, culturales, deportivos y de esparcimiento.		Reporte de acciones en cumplimiento a la normativa de discapacidad	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Reporte	1																1

Códigos	Resultados y Acciones	Indicadores	Medios de Verificación	Fuente de Datos	Persona Responsable de Ejecución	Unidad de Medida	Meta Anual (Cantidad de Resultados y Acciones)	Presupuesto (Dato Proporcionado por DGFI)	Meses															
									E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
PNCONAIPD	8.1.2. Impulsar programas de participación de las personas con discapacidad y su familia en actividades culturales, deportivas, recreativas y de esparcimiento.		Informe de acciones realizadas	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1																1	
PNCONAIPD	8.1.4. Promover la participación de las personas con discapacidad en actividades recreativas, culturales, deportivas		Informe de acciones realizadas	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1																	1
PNCONAIPD	8.1.5. Crear, fortalecer y desarrollar programas para el desarrollo de habilidades deportivas y culturales de las personas con discapacidad.		Informe de acciones realizadas	A102.2.2/2022	Dirección de la Sala Nacional de Exposiciones	Documento	1																	1



MINISTERIO DE CULTURA

VII. Autorización.

Autorizado:

*Mariemm*

Maestra Mariemm Eunice Pleitez Quiñón  
Ministra de Cultura.



Revisado:

*Claudia*

Lcda. Claudia Ramirez de Iglesias  
Directora General de Planificación y Desarrollo Institucional



Formulado y Elaborado:

*Astrid*

Dra. Astrid María Bahamond Panama  
Directora Nacional de Museos y Salas de Exposición



*Nohemy*

Maestra Nohemy Elizabeth Navas Aguilar  
Técnico de Enlace y Administradora  
de la Dirección Nacional de Museos y Salas de Exposición



*Eunice*

Lcda. Eunice Esther Echeverría  
Directora del Museo de Historia Natural



*Julio*

Arq. Julio Aragón  
Director del Museo Regional de Occidente









*[Handwritten signature]*  
Director del Museo Fed. del Q. de Oriente  
Dr. *[Handwritten name]*



*[Handwritten signature]*  
Apoyo administrativo de la Sala Nacional de Exposiciones Guatemaltecas  
San Juan Pastores 1940



*[Handwritten signature]*  
Sala de la Sala de Exposiciones San Jacinto  
Mtro. Augusto Orejido

Fecha de Autorización: MAR 1953